

PRESENTACIÓN

Como ya es una disciplina, he decidido publicar cada una de las historias que se generan de lo más profundo de mi bolígrafo durante 2019. En esta ocasión hay dos guiones cinematográficos concluidos que buscan el momento de ser filmados y por otro lado, tres tratamientos iniciales a manera de guiones literarios o ideas base sobre las cuales desarrollaré la versión cinematográfica en breve para poderlos llevar a la pantalla grande o al escenario teatral; finalmente hay una crónica con una narrativa a dos tiempos simultáneos basada en un episodio de la vida real contemporánea

Así pues, ***La Blanca***, es una historia sobre racismo en el mundo donde se despersonaliza el trato y las relaciones humanas a causa de los prejuicios sociales y Safari nos adentra a la vida salvaje de una megaciudad en donde los arquetipos conductuales de los grupos de individuos se asemejan mucho a las manadas de animales.

Vale Todo es un relato sobre la irracional violencia que atraviesan los países latinoamericanos a causa de diversos flagelos sociales, incluidos sus propios sectores y actores sociales, todo alrededor de una pelea de artes marciales mixtas.

Por otro lado, **Aniversario** es un relato erótico sobre una cita con el amor de tu vida, en donde todo confluye en medio de un día donde celebra una pareja un año más de romance.

De igual manera, **Ópera Prima** relata, en un primer trazo literario, un día en la vida de una persona con sobrepeso en México.

Finalmente, la vida pasada de un activista universitario regresa al presente gracias a una cadena de episodios que hace de ese día una jornada **INOLVIDABLE**.

EL Colofón como ya es costumbre en mis publicaciones es de orden estrictamente sociopolítico y se trata de un ensayo respecto a las lecciones que la cuarentena nos deja para poder sobrevivir al COVID19. Para la bitácora, en donde quede constancia de la postura que vamos fijando tramo por tramo de la vida nacional. **Volveremos a Bersarnos** es una hipótesis económica para salir de la crisis pandémica, basado en una amplia reflexión moral y axiomática.

El Autor

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	
PRÓLOGO.....	
LA BLANCA.....	5
SAFARI.....	
VALETODO.....	
ANIVERSARIO.....	
ÓPERA PRIMA.....	
INOLVIDABLE.....	
VOLVEREMOS A BESARNOS.....	
LA LIBERTAD.....	



La Blanca

1 EXT - BOSQUE - DÍA

Vemos una panorámica de un bosque

CORTE A:

2 EXT - BOSQUE - DÍA /EN DRON

Sobre este mismo bosque vemos que alguien corre por uno de sus senderos, notamos que se trata de un hombre de color, atractivo, fornido y con complexión atlética, vestido de manera deportiva, el es YAHU nuestro protagonista.

CORTE A:

3 EXT - SENDERO DEL BOSQUE - DÍA

Vemos más de cerca como corre Yahu, por el sendero del bosque, notamos que corre relajado y con una gran condición, esta carrera forma parte de su rutina matutina, él sigue corriendo por el sendero, hasta que poco a poco comienza a llegar a las calles de un pequeño pueblo.

CORTE A:

4 EXT - CALLES DEL PUEBLO - DÍA

Yahu sigue corriendo ahora por las calles del pueblo, en las cuales la gente ya se prepara para sus actividades cotidianas, los comerciantes preparan su mercancía, los niños ya van en camino a la escuela y algunos ya van en camino a sus labores, Yahu se va acercando poco a poco las calles de su vecindario, mientras corre comienza a encontrarse con sus vecinos quienes lo saludan cordialmente.

-VECINO 1

Eh Yaho, ¿Cómo va todo? ¿Mejoraste tu tiempo otra vez?

-YAH0

Un poco, pero todavía puedo mejorarlo más.

-VECINO 1

Como debe ser muchacho, siempre retándote a ti mismo.

-YAH0

No hay de otra.

Yaho se despide cordialmente de su vecino con una seña y continua corriendo, él sigue corriendo y otra vecina que esta barriendo la calle le da el saludo.

-VECINA 2

He muchacho, te robas mis suspiros cada vez que te veo pasar.

Yaho se sonríe por el comentario, el cual obviamente es tono de broma y responde en un humor similar.

-YAH0

(Bromeando)

Gracias, pero ya sabe que mi corazón tiene dueña.

-VECINA 2

Lo sé, pero aun guardo una esperanza.

Yaho y la vecina ríen amistosamente, una vez que se aleja la vecina le dice, un poco mas fuerte.

-VECINA 2

Sabes que es broma muchacho, salúdame a tu bella familia.

Yaho le responde igual un poco fuerte por la distancia.

-YAH0

Así lo haré.

Y sigue corriendo.

CORTE A:

5 EXT – CASA YAH0 – DÍA

Vemos una casa del Pueblo y vemos como Yaho llega corriendo y se detiene en la puerta, él se toma unos momentos para recuperar el aliento, una vez que se repone, saca su llave y entra a la casa.

-CORTE A:

6 INT – CASA DE YAH0 – DÍA

Yaho entra a la casa y se topa con CECIL (50) su madre quien se apresura a recibirlo de manera amorosa y un poco sobreprotectora.

-CECIL

Hay hijito, que bueno que ya regresaste, no sabes que pendiente me da cuando te sales en las mañanas a correr.

Cecil nota que Yaho no lleva una chamarra suficientemente abrigadora.

-CECIL

Y luego no te abrigas bien.

Yaho le dice divertido y con cariño a su madre

-YAHO

Hay mamá, ¿qué me va a pasar? si ya llevo años saliendo a correr en ese sendero y todos me conocen.

-CECIL

Pues sí, pero no te vaya a salir un animal o un vago blanco que te asalte.

-YAHO

Hay mamá a veces exageras un poquito, pero así te quiero.

Yaho le da un beso en la frente a su madre, ella aun así le dice.

-CECIL

Esta bien hijo, pero llévate algo más abrigador a la próxima, que te va a dar un calambre.

-YAHO

Si mamá, voy a bañarme

-CECIL

Esta bien hijo y cuando termines te bajas a desayunar ¿Sí?

-YAHO

Claro.

Yaho deja a su madre y camina a su habitación.

CORTE A:

7 INT – CUARTO DE YAHÓ – DÍA

Yaho entra a su cuarto, aprovechamos para ver el espacio en donde vive, se quita la ropa deportiva.

CORTE A:

8 INT – BAÑO – DÍA

Vemos como Yaho se baña.

CORTE A:

9 INT – CUARTO DE YAHÓ – DÍA

Yaho sale de bañarse con una toalla a la cintura y el cabello mojado, él entra a su habitación y toma su tableta electrónica, la enciende y le da un comando de voz.

-YAHÓ

Llama a Darsell.

Vemos que la tableta inmediatamente acata la orden, Yaho la deja a un lado, camina hacia su closet y busca su ropa, mientras lo hace la tableta completa el enlace y se conecta con Darsell, en la tableta aparece por medio de una video llamada una hermosa mujer de color, muy voluptuosa y bella, ella es DARSELL (22) la novia de Yaho.

Yaho se alegra de verla.

-YAHÓ

(A la tableta)

Hola mi amor.

Desde la tableta en video llamada, Darsell contesta.

-DARSELL

Hola mi cielo.

Darsell se da cuenta de que Yaho está semidesnudo.

-DARSELL

Te vez muy bien esta mañana.

-YAHO

(Bromeando)

Todas las mañanas me veo bien, traviesa.

-DARSELL

Si, pero creo que la toalla sobra.

Darsell hace cara de picara, Yaho se ríe y se quita la toalla quedando desnudo, Darsell lo contempla, Yaho sigue vistiéndose y se pone unos calzoncillos y continúa vistiéndose.

-DARSELL

Hay amor, ya me hiciste pensar en cosas malas, Vas a venir a verme al rato ¿verdad?

-YAHO

No mi vida, ya te había dicho tengo un montón de cosas pendientes con eso de los trámites de la universidad.

Desde la tableta, vemos la cara de decepción de Darsell.

-DARSELL

Hay amor, ¿Y qué voy a hacer con estas ganas locas de estar contigo que tengo?

-YAH0

Te lo voy a compensar amor, además sabes que la espera siempre vale la pena.

-DARSELL

Pero no creo poder aguantar tanto esta vez, a menos que...

Desde la tableta Darsell le hace una mirada muy lasciva a Yaho y se comienza a quitar el vestido

-DARSELL

(Excitada)

Te tomes cinco minutos, para mostrarme algo que me guste.

Yaho se sonríe y entiende el juego de Darsell y se quita sensualmente la ropa que ya se había puesto.

-YAH0

¿Y tu amor?

¿Tú que me vas a enseñar?

Darsell se quita el vestido desde la tablet y de manera muy lasciva dice.

-DARSELL

Lo que tú quieras.

Darsell y Yaho hacen caras lujuriosas y siguen con su juego erótico.

CORTE A:

10 INT – CASA DE YAHÓ – DÍA

Yahó sale de su cuarto ya vestido tras la videollamada erótica, él camina por su casa y llega hasta el comedor donde su familia está reunida para tomar el desayuno, en la mesa están ANTOINE (50) El padre de Yahó, Cecil, su madre, NATHAN (23) su hermano y JAQUELINE (11) su hermana. Todos notan a Yahó que llega.

-ANTOINE

Hijo, que bueno que llegas, siéntate.

Yahó se sienta a la mesa.

-CECILE

¿Te apetecen panqueques?

-YAHÓ

Si

En cuanto Cecile oye la petición de su hijo grita fuertemente.

-CECILE

¡Kate!, ¡Kate ven aquí!

En ese momento KATE (22) una muchacha blanca, vestida con el uniforme de la servidumbre, sale de la cocina y entra en escena.

-KATE

¿Me llamó señora?

-CECILE

Si, mi hijo quiere panqueques, sírveselos.

-KATE

Enseguida señora.

Cecile hace un movimiento con la mano para despachar a Kate, Kate se va, Nathan hace un comentario a su hermano.

-NATHAN

Hasta que te dignaste a bajar hermanito, creí que tenías asuntos más importantes que atender allá arriba

-YAHU

(Feliz)

Eso pasa cuando tienes alguien que te quiera, deberías intentarlo.

-NATHAN

Solo bromeaba, pero cuando hagas eso, cierra la puerta, no quisiera verte en una situación tan embarazosa como en la que estabas hace rato.

Yahu se muestra molesto, Antoine pone orden.

-ANTOINE

Esas no son pláticas para la mesa, mejor cuéntanos Yahu ¿Cómo van lo de tu graduación?

-YAHU

Todo va de maravilla, solo falta el trámite, que me entreguen calificaciones de un par de materias.

Pero los profesores me dijeron que es casi seguro que me exenten.

-ANTOINE

Me da tanto gusto por ti hijo, has sido un estudiante excepcional toda la carrera.

-CECILE

¿Y qué paso con lo del futbol hijo ¿Lo vas a dejar?

Yaho la mira pensativo y dice.

-YAHO

Aun no lo sé mamá, lo estoy pensando, todos dicen que soy bueno, pero yo no siento que lo sea como para destacar a nivel profesional ¿fuera del campus me entiendes?

Antoine interrumpe.

-ANTOINE

Hijo, eso del futbol no es una fantasía, yo creo que si se puede, imagínate: jugar en un equipo grande fuera del país y luego poder representar a tu nación... pero claro siempre con la posibilidad de dedicarte a lo que estudiaste.

-CECILE

A mi me da miedo el fútbol, las lesiones, siempre viajando, mi bebé ...

-ANTOINE

Tu bebé ya es un hombre Cecile.

-CECILE

Bueno, en todo caso esa es decisión de Yaho y yo lo apoyaré en lo que decida.

-ANTOINE

Eso siempre será lo más importante, estar unidos como una familia decente y de buenas costumbres

Yaho al ver la escena, dice:

-YAHU

Bueno, de todos modos aun tengo mucho tiempo para meditar esta decisión.

Desayunan armónicamente.

-CECILE

Esta bien, confió en ti hijo, al final tomarás la decisión correcta como lo has hecho toda tu vida.

-ANTOINE

Yo opino lo mismo, pero deberías arriesgarte, yo se cuanto te gusta el futbol, además, no eres cualquier jugador eres el capitán del equipo y tu universidad es una de las más reconocidas en el país.

En ese momento Nathan estalla de la risa.

-CECILE

¿Qué te causa tanta gracia Nathan?

-NATHAN

(Burlón)

La universidad de mi hermano ¿una de las reconocidas?
Si como no, si acaso por las idioteces que están haciendo.

-CECILA

¿Por qué dices eso?

En ese momento vemos que Jaqueline la hermana hace cara de hastío, Antoine también pregunta

-ANTOINE

¿A qué te refieres?

-NATHAN

Pues a la decisión tan estúpida que está tomando la directiva.

-ANTOINE

¿Qué decisión?

Jaqueline la hermana hace cara de molestia, Yaho cara de desesperación al saber lo que viene.

-NATHAN

Pues que a partir de este año van a permitir que se inscriban los paliduchos

-CECILE

¿Cuáles paliduchos?

-NATHAN

Pues los blancos, ¿que otros?

Jaqueline no se puede contener más y en ese momento interviene enérgicamente

-JAQUELINE

No puedo creer que lo hayas dicho.

-NATHAN

(Sarcástico)

Ah ya salió, mi hermanita, la defensora de los animales.

-JAQUELINE

!No sé cómo puedo ser hermana de alguien que piensa como tu!

-NATHAN

Opino lo mismo.

Jaqueline, está completamente indignada.

-JAQUELINE

¿Por qué los odias tanto? También tienen derecho a educarse

-NATHAN

Si, pero no aquí, si quieren educarse que se queden en sus países de mierda, no son como nosotros, bastante hacemos con haberlos aceptado. Pero que vivan en sus guetos. Se eduquen entre sí y se reproduzcan entre sí.

-JAQUELINE

Solo son personas con un tono de piel diferente, pero con los mismos derechos que nosotros
¿Por qué crees que son diferentes a ti?

Nathan estalla en carcajadas.

-NATHAN

¿Por qué? ¡Mira cómo se comportan!, ¡mira todas sus desagradables costumbres!, eso no cabe en un mundo civilizado, nos quieren invadir, son como cucarachas, vienen de sus países de mierda, infestan, se reproducen, contaminan, son como un cáncer, están acabando con nosotros y nuestro modo de vida y yo no me voy a quedar con los brazos cruzados, yo hago mi deber civil, yo no pierdo ninguna oportunidad de recordárselos ¿Verdad Kate?

En ese momento vemos que Kate la sirvienta blanca sale de la cocina con los panqueques en la mano, creando un tenso e incómodo momento, Nathan está orgulloso y contento, Jacqueline avergonzada, Antoine, Cecile y Yaho solo se muestran algo incómodos, Kate con los ojos vidriosos al oír los insultos, pero sin descomponerse solo dice de manera casi automática.

-KATE

Aquí están los panqueques

Kate deja el plato y se va ocultando su tristeza, Jacqueline sale tras ella, negando con la cabeza a Nathan. Quedando un ambiente totalmente incómodo en la mesa, Antoine, Cecile, Yaho se miran entre sí, Cecile de pronto rompe el silencio y trata de desviar la atención.

-CECILE

(A Yaho)

Bueno hijo, desayuna rápido que se nos hace tarde para la iglesia.

Yaho continua desayunando, realmente no puso atención en la discusión tan agitada, pues miraba su tablet, Antoine y Cecile fingen que nada paso.

CORTE A:

11 INT – COCINA – DÍA

En la cocina vemos a Jaqueline consolando a Kate quien llora con las manos en la cara

-JAQUELINE

Ya tranquila, mi hermano es un imbécil, no le hagas caso, tranquila, no todos somos como él Kate, tranquila.

CORTE A:

12 EXT – IGLESIA – DÍA

Vemos una toma aérea de la iglesia y al bajar descubrimos que los fieles ya se aproximan caminando y abarrotan las puertas, todos vistiendo sus trajes de iglesia, así como sus velos y rebozos, entre la multitud distinguimos a la familia de Yaho entre quien destaca; Nathan quien sigue con una actitud insolente, Jaqueline que sigue molesta y Antoine y Cecile, quienes se miran penitentes y tratan de olvidar la escena pasada, ellos entran a la iglesia.

13 INT – IGLESIA – DÍA

Vemos el interior de la iglesia, vemos a todos los fieles en actitud penitente, nos damos cuenta de que el Sacerdote, trae el cáliz de la eucaristía en alto y dice:

-SACERDOTE

Bendito seas señor, por este pan fruto de la tierra y del trabajo de los hombres, que será para nosotros el pan de vida y el cáliz de salvación.

El sacerdote baja las ofrendas y hace los ritos propios de la eucaristía, se santifica, dice los juramentos, se lava las manos, después el sacerdote exclama:

-SACERDOTE

Orad hermanos, para que este sacrificio mío y vuestro sea agradable a Dios nuestro señor,
Padre todopoderoso.

El sacerdote hace un pequeño silencio y después con una voz menos ceremoniosa dice:

-SACERDOTE

Los que quieran pasar a comulgar, adelante.
En cuanto el sacerdote dice esto, una mujer comienza a tocar el órgano de la iglesia y comienza a cantar

-MUJER CANTANTE

(Cantando fuerte)

Te presentamos el vino y el pan...
Bis

Mientras la mujer canta los feligreses se levantan a recibir la comunión, entre ellos la familia de Yaho quienes aún guardan la misma actitud que en la escena pasada, todos toman la comunión penitentemente.

Vemos un montaje de la gente en la misa.

CORTE A:

14 INT – IGLESIA – DÍA

Vemos al sacerdote de nuevo en el atrio, en actitud solemne

SACERDOTE

Señor te pedimos que bendigas a nuestra comunidad, al Papa y al Obispo, que nos libres de todo mal y que hagas que la paz y armonía reinen en nuestros corazones, que esta confrontación por el derecho al voto de las personas blancas no siga perturbando a nuestra comunidad, Te lo pedimos señor (silencio, suspiro) Podemos ir en paz, nuestra celebración ha terminado.

El sacerdote levanta las manos y los fieles responden.

-FIELES

(Coro)

Demos gracias a Dios.

Los fieles comienzan a abandonar el recinto.

CORTE A:

15 EXT – IGLESIA – DÍA

Vemos ahora como los fieles van saliendo de la iglesia ya más relajados, entre ellos a la familia de Yaho,

Jaqueline sigue muy molesta con Nathan y esta vez no va a guardárselo, ella le dice molesta a su hermano.

-JAQUELINE

¿No te duele la cara de vergüenza?

-NATHAN

¿Vergüenza de que hermanita?

-JAQUELINE

¿Cómo puedes comulgar? Venir a ponerte en paz con Dios ¿Cuándo guardas tanto odio y maldad, para con tus semejantes?

-NATHAN

¿Mis semejantes?, si hablas de los paliduchos, ellos nunca serán semejantes míos, ni en sueños.

-JAQUELINE

(Molesta)

No puedo creer tu cinismo.

Antoine y Cecile están a punto de intervenir, cuando de pronto un limosnero blanco, harapiento y sucio se les acerca.

-LIMOSNERO

(A Antoine)

Por favor señor, una caridad, unas monedas.

-ANTOINE

Aléjate de mi vago asqueroso.

-LIMOSNERO

Por piedad, no he comido en días.

-CECILE

Pues eso debiste pensar, antes de drogarte, ponte a trabajar mejor.

-LIMOSNERO

(Suplicante)

Una moneda, por favor.

El limosnero trata de tocar a Cecile, Nathan rápidamente le quita la mano y dice:

-NATHAN

(Furioso)

¡No toques a mi madre basura!

¡Lárgate de aquí, antes de que te parta la cara!

El limosnero aterrado huye de ahí rápidamente, Jacqueline mira con reprobación todo, Yaho, por primera vez empieza a notar que puede que algo de su familia este mal, Cecile se limpia donde el limosnero la toco asqueada.

-JAQUELINE

Vaya, ustedes son unos cristianos ejemplares, la familia modelo.

Antoine y Cecile se molestan y le responden pero, no vemos esa parte de la discusión por que salen de cuadro, en lugar de eso nos enfocamos con el limosnero, quien después de

ser atacado va con unas DAMAS que platican afuera de la iglesia, el limosnero les dice:

-LIMOSNERO

Unas monedas por favor.

Las damas se horrorizan ante la aparición.

-DAMA 1

¡Hay que horror!

-DAMA 2

¡Está sucio!

-DAMA 3

¡Váyase! ¡váyase!

La dama le pega al limosnero con su bolsa, el limosnero de nuevo huye asustado, las damas suspiran y están muy agitadas, una vez que las damas recobran la calma dicen:

-DAMA 1

¡Hay no! ¡¿Que vamos a hacer con esta gentuza?!

-DAMA 2

Cada día están peor y son más descarados.

-DAMA 3

Ya hay que decirle al padre que mande a poner rejas y guardias afuera de la iglesia, si no esto se va a volver el pan de cada día.

-DAMA 1

Si además con lo que se junta en las limosnas seguro alcanza y hasta sobra.

-DAMA 2

Si, lo malo es que nuestra iglesia se va a ver horrible, va a parecer cárcel y quienes deberían esta en la cárcel son estos mugrosos delincuentes, esas alimañas que andan vagando por ahí.

-DAMA 3

Si amiga, esa gente no entiende que aquí no es su lugar,

-DAMA 1

Que horror, pero bueno ahora que lo desagradable ha terminado, no nos contaste que paso con la hija de Justine.

-DAMA 2

Hay pues que no tiene ni 15 años y ya está embarazada la muy desvergonzada.

-DAMA 1

¿Y qué va ha hacer? Tan joven.

-DAMA 2

Pues las malas lenguas dicen que quiere abortar a la pobre criatura.

-DAMA 3

Ni lo mande Dios, eso es un pecado terrible, la condenación eterna.

-DAMA 1

Pues si amiga, pero ya ves, cómo está la juventud de descarriada y sínica en estos días.

-DAMA 3

Si, la gente buena y decente como nosotras, va terminar en los museos.

-DAMA 2

Que Horror, Dios mío

Las damas continúan con su plática.

DISOLVENCIA A:

16 EXT – PUEBLO – DÍA

Vemos una toma aérea en TIME LAPSE, del pueblo hasta llegar al anochecer

CORTE A:

17 EXT – CASA DE YAHÓ – DÍA

Vemos como de la noche pasamos al día en un

TIME LAPSE sobre el exterior de la casa de Yaho.

CORTE A:

18 INT – CUARTO DE YAHÓ – DÍA

Vemos a Yaho en su cuarto, de nuevo vistiéndose y haciendo su rutina matutina, sobre su cama tiene su tableta la cual empieza a sonar, Yaho mira la tableta y se da cuenta de que la llamante es Darsell, Yaho contesta el llamado

-YAHÓ

Hola mi amor.

-DARSELL

(Desde la tableta)

Hola Mi amor, ayer te extraña mucho.

-YAH0

Y yo a ti mi cielo, tuve un día de locos.

-DARSELL

¿Por qué amor?

-YAH0

Mis hermanos estuvieron toda la mañana peleado sobre tonterías.

-DARSELL

¿Sobre qué tonterías?

-YAH0

Sobre ese nuevo reglamento que dice que los blancos pueden entrar a la universidad, como si eso fuera relevante, seguro solo es alguna tontería política, una moda, ya se les pasará, no sé ni para qué se molestan, pero a ellos les encanta discutir.

Darsell se muestra incómoda ante los comentarios de Yaho, Yaho se da cuenta de eso.

-YAH0

¿Te pasa algo amor?

Darsell no desea iniciar una confrontación con Yaho por lo cual oculta su verdadero sentir.

-DARSELL

No nada amor, (*desviando la atención del tema*)

¿Ayer terminaste tus pendientes?

-YAH0

Si mi amor y gracias a Dios que me salí de la casa, mis hermanos estaban insoportables, pero me la pase ayer en la biblioteca, buscando las citas para mi trabajo final.

-DARSELL

Que bueno amor ¿Por fin Terminaste?

-YAH0

Estoy a nada, pero bueno, te veo en la escuela porque si no se nos va hacer tarde.

-DARSELL

Si muñeco.

Ambos se envían un beso y terminan la comunicación, Yaho termina de vestirse y guarda su tableta.

CORTE A:

19 INT – CUARTO DE YAH0 – DÍA

Vemos como Yaho termina de vestirse, se peina, se arregla, se pone su chaqueta de cuero, tipo motociclista y sus guates y toma su casco.

CORTE A:

20 INT – CASA DE YAH0 – DÍA

Yaho va salir de su casa pero se topa con su madre.

-CECILE

¿Ya te vas hijo?

-YAHÓ

Si mamá.

-CECILE

Pero ni desayunaste.

-YAHÓ

Ya se, se me hizo bien tarde, pero no te preocupes como algo en la escuela.

Cecile se indigna

-CECILE

No señor, mi hijo no se va a ir hambriento a la escuela, ahorita mismo le digo a Kate que te envuelva tu desayuno (gritando) ¡Kate!

Yahó conociendo a su madre, solo asiente, Kate sale de la cocina y dice:

-KATE

Me hablaba señora.

-CECILE

Envuelve su desayuno a mi hijo, para que se lo lleve
Kate responde:

-KATE

Si señora.

-CECILE

Pero rápido mujer, que mi hijo ya tiene prisa.

-KATE

Si señora.

Kate se apresta a hacer el encargo, Cecile sigue hablando con su hijo.

-CECILE

Que niña tan atolondrada, pero en fin ¿A que hora regresas mi cielo?

-YAHO

Ya en la tarde, tengo practica de criquet.

-CECILE

Esta bien hijito y a ver cuando vendes esa maldita máquina, me matas del susto cada vez que te vas, no sé por qué te gusta el peligro.

-YAHO

Hay mamá, pero si yo siempre manejo con mucha prudencia Cecile le hace una mirada acusadora a su hijo, Yaho sonríe en complicidad. Al fondo en la mesa de desayuno los hermanos siguen peleando.

CORTE A:

21 EXT – CASA YAHO – DÍA

Vemos a Yaho afuera de su casa, vemos que le quita la cubierta a una moto de alto cilindraje que guarda en el garaje, vemos como Yaho se sube a la moto y la arranca, esta ruje con fuerza.

CORTE A:

22 EXT – CALLES DEL PUEBLO – DÍA

Vemos a la motocicleta de Yaho transitar a toda velocidad por las calles del pueblo, Notamos que Yaho es un conductor experto pues hace varias vueltas y derrapones como un profesional, vemos el seguimiento desde tierra y desde el aire con el dron.

CORTE A:

23 EXT – CARRETERA – DÍA

Vemos a Yaho aun en su motocicleta conduciendo a toda velocidad por la carretera, el motor de la máquina ruge al estar al máximo de su capacidad, Yaho hace varios rebases como un experto y lo perdemos en el horizonte.

CORTE A:

24 EXT – UNIVERSIDAD ESTACIONAMIENTO – DÍA

Vemos el estacionamiento de una gran universidad, Yaho llega en su moto rápidamente y se estaciona con pericia, llamando la atención de los estudiantes y las chicas que están ahí, quienes lo miran con admiración, Yaho baja de su moto, se quita el casco y camina hacia las aulas siendo el centro de atención de todos.

CORTE A:

25 INT – PASILLOS DE LA UNIVERSIDAD – DÍA

Yaho camina por los pasillos de la universidad, llamando la atención de los alumnos y ganando la admiración de las chicas, hasta que una Chica muy guapa y voluptuosa lo abraza y lo besa, ella es Darsell, al fin la conocemos en persona.

-DARSELL

Mi amor te extraña tanto.

-YAH0

Yo te extraña más.

Ambos se besan apasionadamente y después caminan de la mano.

-YAH0

¿Que tal estuvo tu fin amor?

-DARSELL

Bien, pero me faltaste tu.

Yaho se ríe un poco

-YAH0

Lo bueno que ya estamos juntos.

Ellos siguen caminando y entran a un salón de clases.

CORTE A:

26 INT – SALÓN DE CLASES – UNIVERSIDAD – DÍA

Vemos a los alumnos entrando al salón, algunos toman sus asientos, entre ellos Yaho y Darsell, la maestra.

MONIQUE (40) *una mujer de color y vestida de manera elegante, que se nota contenta y optimista se para al frente del salón e impone orden a sus alumnos.*

-MONIQUE

Buen día, buen día jóvenes, tomen sus asientos.
Los jóvenes obedecen y comienzan a sentarse y ponerle atención a la maestra, entre ellos Yaho y Darsell quienes bromean y se sonríen cordialmente, los alumnos finalmente guardan silencio.

-MONIQUE

Bueno chicos, como todos ustedes saben, hay un tema del que es necesario hablar, ¿Se imaginan de qué?

Los alumnos participan aleatoriamente.

-ALUMNO 1

¿Sobre las calificaciones?, ¿El trabajo final?

-ALUMNA 2

¿Sobre el fin de semestre?

-ALUMNO 3

¿Sobre la fiesta de fin de curso?

Monique los mira algo confundida.

-MONIQUE

No jóvenes, es un tema que ha estado en boca de todos la última semana y es un tema que nos atañe a todos.

Yaho al ya intuir de que se trata, hace cara de frustración, su novia lo nota y le da un codazo, pero esto no cambia su actitud.

-MONIQUE

Todos saben que en el nuevo reglamento de la universidad ha causado cierta conmoción por uno de sus estatutos, en el cual dice...

La maestra no puede terminar la frase, pues los alumnos al saber de qué se trata comienzan a hacer bulla, sin embargo Monique completa la frase.

-MONIQUE

Que los blancos, también podrán inscribirse a esta universidad

Al decir esto se desata una bulla aún mayor en el salón todos gritan y hacen aspavientos, algunos a favor otros en contra como un mercado, causando el hastío de Yaho quien ya está podrido con el tema político.

-MONIQUE

!Ya, Ya, Ya, jóvenes ¡Silencio!

Monique golpea en el pizarrón y todos los jóvenes se callan y le ponen atención, Monique sonríe y los alumnos la miran confundidos.

-MONIQUE

Como esta es una clase de sociología, me pareció prudente organizar un debate, ordenado, respetuoso y constructivo donde todos podamos participar y expresar nuestras opiniones, a favor o en contra Y por ello invité a Alan para que a manera de piloto nos podamos ir adaptando, Alan pasa por favor.

Tras decir esto, ALAN (22) un joven blanco entra al salón tímidamente, las reacciones de los alumnos son diversas, todos cuchichean entre sí sobre el recién llegado y el controvertido ejercicio, de nuevo Yaho se muestra hastiado y le dice casi en susurro a Darsell.

-YAH0

Otra vez a escuchar las mismas tonterías que en mi casa.

De nuevo Darsell quiere opinar, pero la potente voz de Monique se lo impide.

-MONIQUE

(Firme)

Ok los que estén a favor a la derecha, los que estén en contra la izquierda

Lentamente como borregos remilgosos, los alumnos comienzan a agruparse a ambos lados del salón, provocando impaciencia en Monique.

-MONIQUE

Vamos, vamos, que no les de pena opinar, esto va a estar bueno

Yaho no sabe dónde ponerse, pero Darsell lo jala del brazo y lo lleva al grupo que están contra, Yaho está molesto no quiere participar, finalmente quedan dos grupos bien delimitados, es necesario mencionar que el grupo a favor es muy pequeño en comparación del grupo en contra.

-MONIQUE

Muy bien, muy bien, que tal si iniciamos con los que están a favor (al grupo a favor) Denos un buen argumento sobre: ¿Por qué creen que es una buena medida que los blancos puedan inscribirse en esta universidad?

Uno de los del grupo a favor, pide la palabra levantando la mano tímidamente, acompañado de una rechifla del grupo en contra.

-MONIQUE

(Enérgica)

Silencio *(al alumno que va a participar)*. Por favor compártenos tu opinión

-EL ALUMNO A FAVOR (22) tímidamente comienza a hablar, los del grupo en contra siguen haciendo burlas, algunos imitan a los monos albinos, pero Monique los controla con la mirada

-ALUMNO A FAVOR 1

Bueno pues, yo creo que los humanos somos solo; personas y simplemente no deberíamos dividirnos por nuestro color de piel. Al final provenimos todos del mismo tronco genético y solo hay variaciones de melanina que permiten que la piel se adapte a las condiciones climáticas de las diversas regiones del mundo, es decir, técnicamente todos somos blancos de origen y solo que hemos ido adaptando nuestro color al clima.

EL grupo en contra se ríe estrepitosamente, especialmente un joven que grita.

-ALUMNO EN CONTRA 1

Por favor que estupideces dices, Eres un imbécil.

-ALUMNO EN CONTRA 2

Eres casi tan idiota como los blancos a los que defiendes.

Y al decir esta broma ambos se saludan y hacen expresiones e burla, Monique interviene de nuevo.

-MONIQUE

Muchachos, aquí las participaciones son ordenadas y con respeto, si tienen algún punto de vista por favor exprésenlo con RESPETO.

El alumno que tomó la palabra, casi con sarcasmo dice:

-ALUMNO EN CONTRA 1

(Sarcástico)

Esta bien maestra, lo diré con respeto: Con todo respeto para el compañero, para usted, para mis compañeros y para esta respetable institución, es inútil admitir a los blancos a esta escuela, porque ellos simplemente son demasiado estúpidos para comprender las elevadas materias que se enseñan aquí, sería un desperdicio, los blancos son menos inteligentes, están hechos para trabajos duros y si a caso, para algunos deportes. ¿Expresa bien mi punto maestra o tengo que hacerlo con más respeto?

Monique mueve la cabeza con reprobación y con hastío dice:

-MONIQUE

¿Quieren replicar?

El alumno a favor tímidamente responde, tratando de contenerse.

-ALUMNO A FAVOR 1

Si, si quiero, me parece que: estúpido es juzgar las capacidades intelectuales de alguien por su color de piel... si todos tuviéramos derecho a estudiar y comer bien y a una casa digna, seguro tendríamos iguales calificaciones...

Los alumnos de nuevo hacen bulla tratando de picar y humillar al que estaba en contra.

-ALUMNO EN CONTRA 2

Si crees que son tan inteligentes, ¿por que viven como viven?, ¿Por qué se comportan como se comportan? ¿No crees que eso tenga algo que ver? Esa gente es simplemente muy bruta y muy estúpida para formar parte de una sociedad racional como la nuestra. Además si hoy les abres ese 10% de matrícula escolar, mañana van a querer subir a los autobuses, van a querer votar... que? Y luego, ¿vamos a tener un presidente blanco? (ríe)

-ALUMNA A FAVOR 1

Pues si les seguimos negando las oportunidades, como la entrada a una universidad, es obvio que jamás sabremos quienes son mas brutos si ellos o tú... (ríe)

Los alumnos hacen bulla de nuevo el argumento es contundente de nuevo.

-ALUMNO EN CONTRA 2

Por Dios, pues si tu quieres que los espacios y los recursos se desperdicien en esa clase de gente, adelante, pero yo no.

-ALUMNO A FAVOR

Habría que hacer el experimento valdría la pena intentar.

-ALUMNO EN CONTRA 2

Que bonito, a los lunáticos liberales como ustedes, les encantan ese tipo de experimentos desquiciados, como ustedes no lo van a financiar.

-ALUMNO A FAVOR 3

Y ustedes siempre con sus excusas para enmascarar su odio y temor, ¿Por qué le temen a esas personas? ¿Qué les han hecho para que los desprecien tanto? ¿Por qué tanto miedo?

El alumno que era el portavoz del grupo en contra, vocifera fuera de control.

-ALUMNO EN CONTRA 1

(Furico)

¿¡Miedo!?! ¿¡Miedo!?! ¿¡Miedo!?!?

Miedo de esos animales, no digas idioteces, no es racismo, son principios, es lógica, es por nuestra supervivencia, si dejamos que esos animales nos invadan acabarán con nuestro modo de vida y nuestra sociedad ¿Qué sigue? ¿Que los dejen convivir con nosotros? ¿Derechos iguales? Por Dios, preferiría que les dieran derechos a los perros antes que a esas aberraciones.

Monique tiene que intervenir y poner orden.

-MONIQUE

(gritando)

Hey, hey, tranquilos, tranquilos, tenemos que hacer esto en orden, vamos a escuchar a Alan que seguramente tendrá algo para decirnos, ¡Silencio!

Una vez que se recobra la calma Monique dice:

-MONIQUE

Adelante Alan, habla sin temor, te escuchamos

Alan tímidamente comienza a hablar.

-ALAN

(Miedoso)

Muchas gracias por permitirme participar en este ejercicio piloto maestra Monique. Verán la historia inicia con comunidades blancas, de allí se pobló la tierra, luego, se crearon los países modernos quienes regresaron a nuestros países y los invadieron, mataron a nuestros abuelos y traficaron con nuestra gente llevándolas lejos como esclavos. Nosotros no pedimos estar aquí, pero ya que estamos y que esta generación no fue responsable de ese antecedente, hagamos que cambie la historia, podemos convivir blancos y negros de forma armónica en igualdad de derechos y obligaciones, no pedimos más que lo justo.

La participación de Alan es contundente logrando un silencio total en el salón, pero la paz no dura el grupo en contra ataca de nuevo.

ALUMNO EN CONTRA 2

¡Justo es que se regresen por donde vinieron y no nos molesten!

Cosa que de nuevo desata la bulla y alboroto, la maestra tiene que intervenir, entre todo este caos vemos a Yaho aburrido, pues estas discusiones políticas lo tienen har-to, en ese momento, Yaho ve que su amigo JEROME se asoma por la puerta del pasillo, Yaho lo ve como tabla de salvación y le dice a Darsell que esta junto a él... (Yaho toda la clase acariciando a su novia no puso atención en nada, se puso audífonos)

-YAH0

Amor, Voy al baño.

-DARSELL

Esta bien.

Yaho se levanta, esperando que Monique la maestra le diga algo, pero ella está muy ocupada tratando de meter cordura en el debate, por lo cual no nota que Yaho se va, Yaho sale del salón mientras ya hay un zafarrancho.

CORTE A:

27 INT – PASILLO DE LA UNIVERSIDAD – DÍA

Yaho sale del salón y se encuentra con su amigo Jerome que lo aguardaba en la puerta.

-YAH0

Que bueno que llegaste, ya no soportaba un minuto más ahí adentro, parece manicomio aquello.

-JEROME

¿Pues que se traen o qué?

-YAH0

Eso de que la escuela va admitir blancos, ¡todos tienen una opinión! ¡Que importa!

-JEROME

Ah eso, Te entiendo viejo, todos andan como locos ladrando sus opiniones, como si ese asunto fuera importante;

¡No es la gran cosa! lo único que va a pasar es que seguro van a hacer un grupo especial, el rector se va a tomar una foto con ellos para cumplir con la enmienda del 10% y ya. Van a tener la publicidad gratis que quieren, pasa un año, todo se olvida, echan a los blanquitos y todo regresa a la normalidad ¿No se por qué la gente está tan cabreada? Como si de verdad fuera a haber una diferencia

Yaho hastiado lo detiene en seco.

-YAH0

Mejor hablemos de otra cosa ¿quieres?

-JEROME

Esta bien amigo ¿Qué te parece si vamos al campo a apartar el equipo de criquet?

-YAH0

Mucho mejor, me va ayudar con el estrés golpear algo

Jerome se ríe y ambos salen caminando.

28 EXT – CAMPO DE CRIQUET – DÍA

Vemos a los alumnos practicando críquet con sus uniformes y la indumentaria necesaria, dando golpes y practicando, entre ellos vemos a Yaho y Jerome quienes están jugando, Yaho da un buen golpe Jerome lo halaga.

-JEROME

Buen tiro amigo.

-YAH0

Gracias, de verdad necesitaba distraerme.

-JEROME

Entonces el truco para que juegues mal es que estés desestresado, lo tendré en cuenta.

-YAH0

Ni aun así me ganarías.

-JEROME

Eso dices.

Ambos siguen jugando, Jerome golpea esta vez.

-JEROME

¿Y a tu novia no le extraño que te salieras de clase?

-YAH0

Supongo que cuando no volví del baño, intuyo que algo andaba mal.

Ambos ríen sarcásticamente.

-JEROME

Hay amigo, si yo tuviera una novia tan sexi como la que tienes no la dejaría sola, ni la descuidaría.

-YAH0

Pues no me fui por ella, ya no soportaba un minuto más en ese salón.

-JEROME

Aun así, si te descuidas te la van a ganar.

-YAH0

No me preocupa, yo se que ella está loca por mí.

-JEROME

Quien fuera tu para tener esa confianza.

-YAH0

El problema es que yo ya no sé si quiero seguir en esa relación.

-JEROME

¡Pero por qué! ¿Ya no te gustan las mujeres? ¿Te volviste gay? Si esa mujer es una Diosa.

-YAH0

Si lo sé y más aun si alguna vez la hubieras tenido, sabrías lo que es la dicha.

-JEROME

Ni me digas que yo no tengo con quien, pero ¿porque tienes esa idea de terminar con ella?

-YAH0

En palabras simples, no me siento feliz.

-JEROME

Pero como se puede ser infeliz con esa Diosa.

-YAH0

No todo en la vida es sexo amigo y ella me agrada, es la novia perfecta de la familia perfecta...sin embargo a veces me siento sofocado, como en una prisión, como si ella fuera una obligación y no me gusta.

-JEROME

Pues así se tienen que sentir las relaciones genio, ¿Por qué crees que ya nadie quiere casarse?

-YAH0

Si, pero debe haber algo mejor, algo que se sienta más real, más bello, un amor puro.

Jerome mira a su amigo con gracia.

-JEROME

Creo que si te estas volviendo gay amigo ¿Qué manera de hablar es esa?

-YAH0

Búrlate lo que quieras, pero algún día lo entenderás.

Jerome ríe.

-JEROME

Hay amigo, creo que ya te está afectando ser tan bueno en todo, ya te estás inventado preocupaciones y proble-

mas que no existen.

Yaho mira a Jerome inquisitivo.

-YAH0

Pues si tu lo dices, pero esto que siento cada vez me preocupa más, simplemente no soy feliz con ella, aunque debería... es como estar en un molde en donde ya sabes lo que va a pasar: novios, luego boda, luego hipoteca, hijos, camioneta, jubilación, que weba.

-JEROME

No te entiendo amigo, de veras, ella es una diosa, está loca por ti, es de buena familia, serian la pareja ideal y tendrían hijos muy bonitos negros de raza pura;jj

-YAH0

¿Que dices? ¿que tiene que ver eso de la raza pura no mames?j Ya en serio, ella no merece una pareja que no la quiere como ella espera.

-JEROME

Pues honestamente amigo, no creo que encuentres a alguien mejor.

-YAH0

Tal vez, yo solo te digo lo que siento y lo que mi corazón me dice.

En ese momento Jerome le da un golpe a la pelota y hace una anotación, sorprendiéndose de haberle ganado a Yaho.

-JEROME

Creo que si andas desconcentrado amigo.

Jerome mira a Yaho.

-JEROME

Mientras, no me des las sorpresita de que quieres ser mi novio, todo está bien.

Yaho le pone una mano al hombre a Jerome.

-YAH0

(Burlándose)

Ni en tus sueños.

Y ambos siguen jugando y riendo.

CORTE A:

29 EXT – UNIVERSIDAD – ATARDECER

Vemos una toma aérea de la universidad en TIME LAPSE hasta el atardecer.

CORTE A:

30 EXT – ESTACIONAMIENTO UNIVERSIDAD – DÍA

Vemos a Yaho caminando por el estacionamiento de la universidad en dirección a su moto, de pronto se encuentra con Darsell quien está sorprendido de verlo.

-DARSELL

Mi amor, ¿Dónde te habías metido todo el día?

Yaho se sorprende de verla, sin embargo la recibe con gusto.

-YAH0

Ah hola mi amor, pues mejor me fui a practicar y adelantar lo de mi tesis, se me hizo una mejor inversión de tiempo que estar en esa clase, al final ¿En que acabó el debate?

-DARSELL

Nadie llega a un acuerdo, todos empezaron a gritar, a la pobre profesora Monique casi le da un ataque de nervios cuando le querían pegar al paliducho, jajaja llegaron los de seguridad y todo, pero obvio ¿A quién se le ocurre traer un cara pálida al salón de clases?

-YAH0

Por eso me fui amor, sabía que eso iba a pasar, además todo eso de que los blancos tomen clases con nosotros es una estrategia de publicidad, en cuanto pase la moda ya nadie se va a acordar de eso, bueno, eso dice Jerome.

-DARSELL

Yo creo que es un problema más serio que eso mi amor, es un asunto de preservar el orden y las cosas como deben ser, blancos con blancos y negros con negros, nada de mezclas...

-YAH0

Amor, por favor no más política por hoy.

Darsell coqueta le dice.

-DARSELL

Esta bien, ¿Sabes? Prefiero tus besos que la política.

Y acto seguido se besan, creando un romántico e íntimo momento, tras el beso ambos caminan juntos, Yaho llega a su motocicleta, Darsell le pregunta.

-DARSELL

¿A dónde me vas a llevar hoy mi amor?

Yaho un poco apenado le contesta.

-YAH0

Temo que a ningún lado amor, tengo muchísimos pendientes.

-DARSELL

(Sorprendida)

¿Qué? ¿Otra vez? ¿No quieres estar conmigo amor?

-YAH0

Sabes que no es eso, es el final de semestre, todos los maestros nos están llenando de trabajos, de exámenes y la tesis.

Darsell no se nota muy convencida.

-DARSELL

Aun así, tendrías que hacer una espacio para mi, ¿Qué no soy importante?

-YAH0

Claro que eres importante amor, pero el día no tiene tantas horas.

Darsell está molesta como niña berrinchuda, Yaho va y la abraza.

-YAHO

Amor, no te pongas así, ya pronto te compensare todo el tiempo perdido, pero deja que acabe el semestre.
La actitud de Darsell no cambia en mucho, Yaho añade.

-YAHO

Es más amor, cuando salgamos de vacaciones ¿Qué te parece si nos escapamos a una playa? Y nos perdemos unos días solo tú y yo ¿Te gusta?
Darsell comienza a bajar la guardia y dice dulcemente como niña mimada.

-DARSELL

Bueno, pero aun así me tienes que compensar.

-YAHO

Lo haré mi amor, solo un par de semanas más en lo que acaban las clases.

-DARSELL

Es una larga espera mi amor, pero espero que valga la pena.

-YAHO

Verás que sí.

Darsell se le queda mirando a Yaho seria en actitud de niña caprichosa aun.

-DARSELL

Esta bien, entonces es el adiós por ahora.

-YAH0

Así es amor.

Darsell se le acerca y se dan un seco abrazo

-DARSELL

Nos vemos después amor.

-YAH0

Adiós amor.

Darsell intuye que algo raro, pero prefiere no decir nada, con trabajo se suelta de la mano de Yaho y se va.

-DARSELL

Adiós.

Yaho le contesta con la mano y la ve partir, Darsell voltea de vez en cuando hacia atrás, Yaho la mira, en su cara podemos ver la duda que lo carcome, sobre si seguir con Darsell o decirle la verdad, Yaho medita esto mientras la ve partir, una vez que ella se va, él sube a su moto y se marcha.

CORTE A:

31 EXT – CARRETERA – ATARDECER

Vemos como de nuevo Yaho transita en su motocicleta por la carretera que lleva a su pueblo, esta vez no maneja tan rápidamente como de venida, pues va meditando sobre todo lo acontecido durante el día y sobre la decisión que tendrá que tomar para con su novia, vemos como la motocicleta se pierde en la carretera.

CORTE A:

32 EXT – PUEBO – ATARDECER

Vemos como Yaho entra a las calles de su pueblo en su motocicleta conduciendo con más prudencia que antes, por todo lo que está pensando, él da una vuelta cerrada en una esquina y acelera, cuando de pronto una joven blanca que carga una caja de madera con melones se le atraviesa, Yaho tiene que hacer una maniobra extrema para evitar atropellarla, la joven, al ver la moto que se aproxima tira su caja asustada, la caja cae al suelo y los melones ruedan por doquier, mientras que Yaho pierde el equilibrio y su moto derrapa cayendo a al suelo, Yaho rueda por el pavimento.

Sin embargo su chaqueta y su casco absorben casi todo el impacto, Yaho se levanta un poco sacudido, pero bien, él nota a la joven que está tirada en el suelo completamente aterrada, él corre a auxiliarla.

CORTE A:

33 EXT – TIENDA DE LATISHA – DÍA

Yaho corre hacia donde está la joven, tirada entre los melones, él corre a auxiliarla

-YAHU

¡Por Dios santo!

¿¡Estas bien!?

(Preocupado)

No fue mi intención

*Yaho llega a donde está la mujer y la levanta y al verla de cerca se da cuenta de que es una blanca, muy bella con cabello largo rubio y ojos azules ella es **SIMONE (25)** Yaho se sorprende un poco al verla y al estar tan cerca de ella, así como de su belleza, Yaho se queda pasmado por unos momentos, la mujer responde.*

-SIMONE

Si, estoy bien, gracias.

-YAHO

¿Estas segura? ¿No quieres que llame a una ambulancia a un médico o algo?

-SIMONE

No de verdad, gracias, fue solo el susto.

-YAHO

Lo siento tanto.

-SIMONE

No fue tu culpa, yo crucé sin mirar a los lados.

Desde ese momento se nota una chispa de atracción entre ellos, pues al revisarla Yaho toca las manos de Simone y la magia ocurre, de pronto Simone nota que es un negro dominante por lo que rompe el momento y aprovecha que los melones están regados por doquier,

Simone se alarma.

-SIMONE

Por Dios, los melones ayúdame a recogerlos.
Yaho mira la fruta regada por doquier y dice.

-YAH0

Por supuesto.

Y entre los dos comienzan a recoger la fruta, de pronto a causa de la agitación una mujer de color llega gritando fuertemente, ella es LATISHA (45) la dueña de la tienda de frutas donde trabaja Simone, Latisha al ver su mercancía en el piso y a Simone reconociéndola junto con Yaho, grita furiosa.

-LATISHA

¡Muchacha estúpida!

¡Que hiciste!

Latisha trae en la mano una correa con la cual estaba amarrando los paquetes de fruta, ella golpea a Simone con la correa.

-LATISHA

Estúpida, Estúpida.

Simone solo trata de cubrirse de los golpes sin mucho resultado, Yaho al ver el abuso trata de detener a Latisha.

-YAH0

Basta, no es necesaria la violencia, todo fue un accidente, fue mi culpa.

Latisha sigue pegándole furiosa a la pobre Simone, tarda un poco en comprender las palabras de Yaho.

-LATISHA

Lo siento tanto caballero, es usted tan bondadoso al tratar de exculpar a esta pobre blanca estúpida, pero no es necesario, esta bestia es de mala madera, desde que llegó aquí a trabajar conmigo lo sabía, Maldito sea el día en que la recogí, eso me pasa por ser una mujer tan piadosa.

Yaho se sorprende un poco ante lo teatral que es Latisha y disimuladamente trata de zafarse de la situación.

-YAHO

Como le dije, fue un accidente y fue mi culpa, no pasa nada

Latisha, trata de limpiar a Yaho con la mano de la tierra con la que se ensucio durante su caída.

-LATISHA

Le suplico que la disculpe ¿Esta usted bien? No le hizo nada esta sinvergüenza? ¿No quiere que llame a un médico?

-YAHO

(Incomodo)

No, no es necesario estoy bien.

-LATISHA

Bendito Dios que lo libró de todo mal.

Latisha se da la vuelta y busca algo dentro de su tienda, ella toma un racimo de frutas y se lo da a Yaho.

-LATISHA

Por favor acepte esto junto con mis disculpas.

Yaho toma incómodo la fruta.

-YAHO

(Confundido)

Gracias

-LATISHA

No se preocupe por el desastre, yo me encargo, pierda cuidado.

Yaho no sabe qué decir, Simone sigue recogiendo la fruta, Yaho aún no quiere irse, la atracción por la chica hace que se compadezca, sin embargo no sabe cómo reaccionar a esos sentimientos y tímidamente dice:

-YAHO

Esta bien, solo quiero pedirle una cosa.

-LATISHA

Lo que usted quiera caballero.

-YAHO

No sea tan estricta con su empleada, no la trate tan mal.

-LATISHA

Usted tiene un corazón de oro, solo por eso, tratare de contener mis castigos con esa sinvergüenza (a Simone gritando) ¡Aunque se los merezca!

Yaho sabe que nada más puede salir de la situación, por lo cual se retira aun con su racimo de fruta en la mano, recoge su moto y enciende el motor, pero antes de irse mira a Simone cautivado por su belleza.

Simone sigue recogiendo los melones, pero de pronto siente la mirada de Yaho y lo voltea a ver, Yaho avergonzado, acelera su moto y se va de ahí, Simone observa cómo se va, ella termina de recoger los melones, Latisha se da cuenta y le dice:

-LATISHA

¡Pon eso de vuelta en el almacén y regresa a trabajar!
¡Idiota!

Simone obedece y entra con las cajas de fruta, cuando pasa junto a Latisha ella aprovecha para volver a golpearla con la correa.

-LATISHA

¡Rápido!

*Simone entra a la tienda y Latisha se queda parada afuera, de pronto 2 policías igualmente de color, se acercan con ella, uno de ellos **GRIGOR (40)** el jefe de la policía, muy malo, quien se acerca con ella.*

-GRIGOR

Buenas tardes señora, Necesito hacerle unas preguntas

Latisha responde hostilmente.

-LATISHA

¿Preguntas?

¿Preguntas de que?

Aquí no ha pasado nada, todos los permisos e impuestos de mi negocio están en regla, así que adelante inténtelo, no va a poder sacarme nada oficial y si es por el accidente...

Grigor algo molesto le responde interrumpiendo.

-GRIGOR

No estamos aquí para hablar de su negocio, estamos en medio de una investigación oficial y necesitamos su ayuda.

-LATISHA

(Sorprendida)

¿Mi ayuda? (irónica)

¿Y yo en que podría servirles?

Grigor ignora las insolencias de Latisha y continúa con sus preguntas.

-GRIGOR

¿Ha notado comportamientos extraños o cosas fuera de lo común en sus empleados blancos?

-LATISHA

Solo tengo una empleada y lo único raro que noto en ella, es que cada día es más torpe y estúpida, ya no se qué hacer con ella, si fuera una mujer menos piadosa ya la habría echado a la calle.

Grigor se da cuenta de la inesperada honestidad de Latisha.

-GRIGOR

¿Esta segura? ¿Su empleada no le pide permisos, no la ha visto hablar con otros blancos?

Latisha se molesta de nuevo.

-LATISHA

¿Cree que yo le daría permiso de algo a esa sinvergüenza? ¿Qué dejaría que perdiera el tiempo parloteando con los de su clase? No señor.

Esta blanca cochina está aquí para trabajar, no para andar holgazaneando, si ella hiciera alguna de esas cosas ya la hubiera echado.

-GRIGOR

Muy bien y fuera del trabajo, ¿sabe si ella anda en algo raro?

-LATISHA

¿Cree que la ando vigilando todo el tiempo o qué?
Grigor harto de la actitud de Latisha se da cuenta de que no podrá lograr mas.

-GRIGOR

(Hastiado)

Esta bien, eso es todo, agradecemos su cooperación.

Latisha intrigada ante tanta pregunta se atreve a decirle al jefe.

-LATISHA

¿Y a qué viene todo esto?

¿Por qué tanta pregunta y tanto interés en mi empleada? ¿Hizo algo esa desvergonzada?

Grigor responde algo hastiado.

-GRIGOR

Estamos buscando a un agitador, a un terrorista que les anda metiendo ideas radicales a los blancos, solo Dios sabe de qué serían capaces esas bestias si se organizan y queremos atraparlo antes de que pase una tragedia

-LATISHA

(Miedo)

¿Ósea que hay un grupo de rebeldes blancos en la comunidad? (Seria) ¡Dios mío!, (preocupada) Si se algo se los diré enseguida y pueden estar seguros que mi empleada no es a quien buscan, se los juro ella es la blanca más inútil y tonta que hay en el país, con trabajos puede hablar nuestro idioma.

Grigor harto de las peroratas de Latisha se despide.

-GRIGOR

(Sarcástico)

Me queda claro señora, gracias por su cooperación hasta luego.

Aún así el Jefe mira incisivamente a Simone. Los policías se van, desde dentro de la tienda Simone escucho toda la conversación y se ve preocupada.

CORTE A:

EXT – CALLES PUEBLO – DÍA

Afuera de la tienda de Latisha, los policías siguen con su investigación, de pronto el radio de uno de los oficiales suena, él oficial contestó.

-OFICIAL

Diga (silencio) Enseguida le comento señor

Grigor mira a su subalterno.

-GRIGOR

¿Qué pasó?

-OFICIAL

Era el alcalde, quiere verlo de inmediato.

-GRIGOR

Me lleva, está bien, vamos para allá.

CORTE A:

34 EXT – OFICINA DE GOBIERNO – DÍA

Vemos el ESTABLISHING de una oficina de gobierno

CORTE A:

35 INT – OFICINA DE GOBIERNO – DÍA

Vemos a una bella **SECRETARIA (19)** tras El escritorio DEL PERVERTIDO JEFE redactando un escrito, los tres oficiales de la escena anterior entran a escena, la secretaria en cuanto los ve les dice:

-SECRETARIA

Que bueno que llegaron, El Alcalde Clement los está esperando, me retiro jefe.

La secretaria sale coquetamente, dejándolos solos, Grigor mira a sus hombres sin mucho ánimo, sabe que cuando Clement los llama nunca es para darle buenas noticias, **CLEMENT El Alcalde (50)** se levanta por un trago y va a mirar por la ventana, en cuanto siente que los oficiales están adentro los encara.

-CLEMENT

Jefe Grigor ¿Ya me tiene resultados?

-GRIGOR

Aun no señor, pero la investigación está en curso, yo mismo estoy haciendo los interrogatorios...

Clement estalla en furia.

-CLEMENT

¿Y eso sirve de algo?

Llevas más de un mes en esto y aun no tienes nada ¡Mira lo que apareció en las calles!

Clement le señala a Grigor un papel que está sobre su escritorio, Grigor se aproxima y toma el papel y vemos que se trata de un pedazo de propaganda con derechos de los blancos, mientras Grigor examina la propaganda Clement dice:

-CLEMENT

Esos blancos están bien organizados y cada día que pasa nos ganan terreno, no voy a permitir que esta sociedad se derrumbe por tu negligencia Grigor, ¡Quiero resultados y los quiero ya!

-GRIGOR

Hago todo lo humanamente posible

-CLEMENT

¡Pues no es suficiente!

-GRIGOR

Pero Señor

-CLEMENT

Entiende Grigor, si no controlamos esta crisis, esas bestias van a ser cada vez más atrevidas, van a protestar, van a atacarnos y habrá una guerra sin fin, yo no voy a permitir que eso pase ¿Entiendes?

-GRIGOR

Si señor

-CLEMENT

Entonces ¡Tráeme la cabeza de todos esos disidentes ya mismo! ¡Para colgarlas del palo más alto del pueblo!
No voy a tolerar más bardas pintadas, mas propaganda subversiva y ahora según me dicen mis informantes ya hasta se reúnen clandestinamente en las noches para conspirar...

Grigor se nota molesto ante el desencuentro con su superior.

CORTE A:

36 EXT – PUEBLO – NOCHE

Vemos un time lapse de día a noche sobre el horizonte del pueblo.

CORTE A:

37 EXT – CASA DE YAHÓ – AMANECER

Vemos un time lapse sobre la casa de Yaho, de noche a amanecer.

CORTE A:

38 INT – CUARTO DE YAHÓ – DÍA

Yaho se despierta en su habitación y ve con nostalgia, el racimo de frutas que le regaló Latisha, recordando a la bella chica blanca de la verdulería.

CORTE A:

FLASHBACK SIMONE RECOGIENDO LOS MELONES

39 EXT – BOSQUE – DÍA

Vemos como Yaho corre en el bosque como cada mañana

CORTE A:

40 INT – CUARTO DE YAHÓ – DÍA

Yaho siguen absorto en los pensamientos de Simone, Sin embargo su fantasía no dura mucho, su tableta empieza a sonar, es Darsell, Yaho contesta y habla con su novia de manera mas cortante.

CORTE A:

41 INT – BAÑO – DÍA

Vemos como Yaho se baña.

CORTE A:

42 INT – CASA DE YAHÓ – DÍA

Vemos como Yaho desayuna con su familia, Al fondo misma historia de los hermanos peleando y la sirvienta por allí en la cocina.

CORTE A:

43 EXT – CARRETERA – DÍA

Vemos como Yaho va a la universidad en su moto por la carretera.

CORTE A:

44 EXT – UNIVERSIDAD – DÍA

Vemos como Yaho llega a la universidad en su moto.

CORTE A:

45 INT – PASILLO DE LA UNIVERSIDAD – DÍA

Vemos como Yaho camina con Darsell por los pasillos de la universidad sin hacerle mucho caso, mientras ella platica con varios chicos y chicas.

CORTE A:

46 INT – SALÓN DE CLASES – DÍA

De nuevo vemos otra de las animadas clases de la maestra Monique, los alumnos de nuevo están en una acalorada discusión, pero Yaho está distraído, solo puede pensar en la joven de la verdulería.

CORTE A:

47 EXT – CANCHA DE CRIQUET – DÍA

Vemos a Yaho jugando Criquet con Jerome, Yaho sigue ido, Jerome le vuelve a ganar la partida.

CORTE A:

48 EXT – CARRETERA – DÍA

Vemos a Yaho conducir su moto por la carretera de vuelta a su casa.

CORTE A:

49 EXT – TIENDA DE LATISHA – DÍA

Yaho pasa en su moto frente a la tienda de Latisha y mira de reojo a Simone, de nuevo en cuanto Simone siente su presencia, Yaho arranca.

CORTE A:

50 EXT – CASA DE YAH0 – DÍA

Vemos como Yaho llega a su casa en su motocicleta y entra.

CORTE A:

51 INT – CASA DE YAH0 – DÍA

Yaho entra a su casa, su familia está en la sala mirando la televisión, él los ignora y pasa de largo debido a todo lo que trae en la cabeza y sube a su habitación.

CORTE A:

52 INT – CUARTO DE YAH0 – DÍA

Yaho entra a su habitación y se acuesta en su cama, Simone ocupa todo su pensamiento, Yaho cierra los ojos y se queda dormido.

CORTE A:

53 INT – CUARTO DE YAH0 – NOCHE

Yaho despierta, ya es de noche, se ha quedado dormido toda la tarde, a lo lejos se escucha una voz que lo llama, Yaho adormilado no distingue quién es, aguza el oído se da cuenta que es Cecile

-CECILE

(Voz en off)

Hijo, Yaho.

Yaho responde inmediatamente.

-YAHO

¿Qué sucede madre?

Cecil responde desde abajo.

-CECIL

(Voz en off)

Hijo, ayúdame a sacar la basura es que esta muy pesada y Kate fue a un mandado.

-YAHO

Claro mamá.

Yaho se levanta de la cama y sale del cuarto

CORTE A:

54 INT – CASA DE YAHO – NOCHE

Yaho llega hasta la cocina donde está su mamá con una gran bolsa de basura, Yaho inmediatamente toma la bolsa.

-CECIL

Gracias hijo, llévala al basurero que está al final de la calle ¿quieres?

-YAHO

Claro mamá.

Cecile le hace un cariñito a su hijo y se va, Yaho se va para el otro lado llevándose la bolsa de basura.

CORTE A:

55 EXT – CALLEJÓN – NOCHE

Yaho sigue caminando hacia al basurero, llega y está a punto de tirar la basura cuando de pronto oye unos susurros, Yaho investiga y ve a Kate la sirvienta hablando con alguien que está entre las sombras, Yaho tira la basura y va a hablar con Kate.

-YAH0

¡Kate!

Yaho se acerca más.

-YAH0

¿¡Kate eres tú!?

Kate se da cuenta de que Yaho se acerca, la figura en las sombras con la que está hablando Kate voltea hacia Yaho, Yaho al ver el rostro de esa persona le encuentra cierto parecido a Simone la chica de la verdulería, pero no tiene tiempo de confirmar su sospecha pues la figura misteriosa se echa a correr rápidamente, Yaho le dice a su criada.

-YAH0

¿Kate? ¿Qué pasó? ¿Quién era?

La criada nerviosa solo titubea.

-KATE

Nadie, no se.

De pronto Yaho ve que Kate trae una hoja en la mano, Yaho la revisa y ve que se trata de uno de esos panfletos que han estado apareciendo por toda la ciudad con los derechos de los blancos, Yaho ve a la misteriosa figura que huye.

-YAH0

¿Te lo dio ella verdad?

La criada está totalmente nerviosa, no responde nada confirmando las sospechas de Yaho, por lo cual Yaho inicia la persecución de la extraña figura que le dio el panfleto a Kate, Yaho sale corriendo.

CORTE A:

56 EXT – CALLE – NOCHE

La figura misteriosa corre por las calles del vecindario, Yaho va tras ella, la figura es ágil, pero Yaho siendo tan buen corredor no tiene problema en alcanzarla, aunque debido a la ventaja que le lleva la persecución se alarga un poco.

CORTE A:

57 EXT – BOSQUE – NOCHE

La figura sigue corriendo y se interna por los mismos senderos por donde corre Yaho en las mañanas, Yaho cada vez acorta mas la distancia, la figura toma una vereda, Yaho la sigue.

CORTE A:

58 EXT – MIRADOR – NOCHE

La figura sigue corriendo hasta llegar a un mirador, ahí Yaho le da alcance, inmovilizándola con una tacleada y así puede ver cara a cara a Simone, Yaho se sorprende.

-

YAH0

¡Tu!

Yaho al ver a la chica que lo obsesiona la suelta inmediatamente y la ayuda a pararse.

-YAH0

Por Dios déjame ayudarte, discúlpame por favor.
Yaho la ayuda a levantarse y ve que trae un morral lleno con los panfletos pro derechos de los blancos, no tiene tiempo de decir nada pues Simone se le adelanta

-SIMONE

Es la segunda vez que me tiras al suelo esta semana.

-YAH0

De verdad lo siento.

Yaho toma uno de los panfletos de Simone y los mira.

-YAH0

(Avergonzado)

Es que cuando vi esto...Pensé que tenía que ver con el terrorista que están buscando por todo el pueblo.

Simone se sorprende.

-SIMONE

Entonces así nos llaman ahora "Terroristas"
Yaho no puede creer que la linda chica de la verdulería y el movimiento pro blancos estén conectados.

-YAHÓ

¿Por qué tienes esto?
(Señalando la hoja)

Simone le quita la hoja a Yaho.

-SIMONE

Porque quiero lo mejor para mi gente, quiero que estén informados, que sepan que tienen derechos. Y no, eso no me hace una terrorista.

-YAHÓ

¿Entonces estás con la resistencia?

-SIMONE

Si, pero no somos lo que piensas.

-YAHÓ

¿Me vas a negar que están secuestrando?
¿Qué están matando?
¿Que están organizando una rebelión?

-SIMONE

Todo eso son mentiras que dice el gobierno para desprestigiarnos, nuestra batalla no está en las calles, está en las leyes y en la mente de las personas.

-YAHÓ

¿Qué quieren?

-SIMONE

Algo muy simple, que nos traten como iguales.

-YAH0

Pero no entiendo, Si ha habido tantos avances

-SIMONE

¿Tú crees?

¿Crees que personas llamando a otras personas “animales” O “paliduchos” es un avance? ¿Qué pensarías si solo te dieran 10% de acceso a la escuela, que no puedas usar el autobús y que cada que vas caminando por la banqueta debes ceder el paso a un negro?

-YAH0

(Apenado)

Bueno si, pero la mayoría no somos así

-SIMONE

(Irónica)

¿De verdad?

Yaho se acerca Simone, Simone se siente un poco intimidada, pero no se aleja

-YAH0

Quizá no, pero al menos, yo no soy uno de esos, yo no entiendo como alguien podría tratar a alguien como tú, como si fuera un ser inferior

Yaho mira a Simone, Simone está confundida, aprecia el cumplido, pero no baja la guardia.

-SIMONE

(Evasiva)

Me tengo que ir.

Simone recoge sus cosas y está a punto de desaparecer.

Yaho le grita.

-YAH0

¡Espera!

Simone quiere irse, sin embargo Yaho también la atrae por lo cual decide quedarse a ver que quiere.

-SIMONE

¿Qué?

Yaho se acerca tímidamente.

-YAH0

Me gustaría conocerte más.

-SIMONE

¿Por qué?

¿Estas loco?

¿Si te das cuenta que algo no cuadra en esta conversación? Tu eres negro yo soy blanca, no se supone que seamos amigos

-YAH0

Esa es una idea extraña para alguien que cree en la igualdad. ¿No será que la racista eres tú?

Simone suspira, sabe que ha caído en su propia trampa y también comienza a reconocer que le agrada Yaho

-SIMONE

Está bien ¿Qué quieres?

-YAHO

Conocerle, platicar, ir por un helado, a comer, tu sabes lo que hacen las personas para conocerse

-SIMONE

¿Y por qué tanto interés en mí?

-YAHO

Eres una persona interesante, no todos los días conoces a una chica que trabaja en una verdulería de día y preside un club de resistencia de noche, jajajajaja, muy diferente al tipo de chicas a las que estoy habituado, por eso me interesas, además de que eres bellísima.

Simone no sabe que responder, medita su respuesta y reconoce que se siente atraída por Yaho.

-SIMONE

(Retadora)

Ok entonces, si te interesa conocerme, nos vemos aquí la próxima semana a esta hora y platicamos de algo que no sea política ¿Te parece?

-YAHO

Me encanta la idea, ¿No podría ser antes?

-SIMONE

No, mi tiempo es muy valioso, si quieres verme será hasta la siguiente semana ¿Lo tomas o lo dejas?

-YAHO

Lo tomo.

-SIMONE

Entonces hasta la próxima semana.

-YAHU

Espera, No me has dicho tu nombre.

-SIMONE

Soy Simone

Simone comienza a caminar, Yaho le grita a lo lejos.

-YAHU

Y yo soy Yaho.

Simone corre y desaparece entre la vegetación, Yaho se queda solo en el mirador, uno de los panfletos de Simone se ha caído al suelo, él lo recoge, se le queda mirando y con el paisaje del mirador de fondo nos vamos a corte.

CORTE A:

59 EXT – BOSQUE – DÍA

Vemos a Yaho corriendo por el bosque rápidamente, absorto en los pensamientos de Simone.

CORTE A:

60 INT – CUARTO DE YAHU – DÍA

Vemos a Yaho acostado en su cama pensando en Simone, la tableta con una llamada de Darsell suena, pero

Yaho no atiende.

DISOLVENCIA A NEGROS:

61 INT – BODEGA CLANDESTINA – NOCHE

Vemos una bodega, donde varios blancos están reunidos en comité teniendo una asamblea, reconocemos a algunos de los personajes que han intervenido en la historia, el LÍDER toma la palabra, curiosamente el Líder es nada menos que el Limosnero de la iglesia.

-LÍDER

Esta semana se han logrado grandes avances con la propaganda, estamos llegando a muchos lados, estamos incomodando a los que están contra nosotros y ganando simpatía con quienes hasta ahora habían preferido mantenerse al margen, debo reconocer que lo de las cuotas en la universidad fue un logro que no se hubiera hecho realidad sin la ayuda de nuestros aliados.

En ese momento el Líder hace un ademán saludando a alguien y descubrimos que entre la concurrencia está la Maestra Monique, quien agradece el reconocimiento, las reacciones entre los blancos que la rodean son mezcladas, pero positivas en general.

-LÍDER

Si las cosas siguen así, muy pronto podremos empezar a recabar las firmas necesarias para pedir las enmiendas a la ley, que finalmente nos den la tan añorada igualdad.

*La concurrencia aplaude, sin embargo un grupo de personas no está contento, entre ellos un **CHOFER** quien airadamente dice*

-CHOFER

¿Y cuándo cree que van a cambiar las cosas a ese paso?
¿En 50 años?

No podemos esperar más, nos están matando, nos están robando, ayer golpearon a mi hijo solo por que vio feo a unos muchachos negros y nadie quiso hacer nada, no podemos seguir esperando y jugando sus juegos de los blancos, si nos queremos hacer oír tenemos que tomar acciones contundentes, tratar a los negros como ellos nos están tratando a nosotros

La concurrencia discute, algunos a favor otros en contra.

-LÍDER

No podemos caer en provocaciones, acciones como las que propones solo ensuciaran nuestro movimiento y a la larga, minaran las victorias que hemos conseguido y alejaran a los aliados que hemos ganado

En ese momento Kate la empleada toma la palabra.

-KATE

Pero tiene razón, los blancos no se van a tocar el corazón para combatirnos, yo los he visto, cómo hablan cómo se expresan, no nos ven como humanos, nos ven como animales, una plaga a la que exterminar, he oído que ese loco del alcalde está organizando un grupo para cazarnos y ese lamebotas del jefe de policía anda interrogando y deteniendo a nuestro hermanos, tratando de sacarles información para dar con nosotros, Dios sabe lo que podría pasar si se entera de lo que ocurre en estas sesiones, no podemos seguir siendo tan pasivos y optimistas, vamos a terminar muertos, nuestra ingenuidad será muy costosa.

Alan el joven que participó en la clase de Monique también interviene.

-ALAN

Es cierto, la civilidad no les dura, en cuanto los confrontas sacan su peor lado, miren, miren como me dejaron, y no fue en un callejón, ni en la obscuridad, fue en un aula de clase.

Alan se levanta la camisa y deja ver a la concurrencia los moretones que trae por los golpes que sufrió, la multitud debate entre si, El líder clama a la calma.

-LÍDER

Amigos, Amigos, se que se nos han afrentado, que las ofensas son serias, pero no debemos perder la cabeza, tenemos que ser astutos, tenemos que demostrarles que somos iguales, no con violencia sino con inteligencia...

Sin embargo la multitud sigue debatiendo, entre ellos está Simone quien está en conflicto ante lo que pasa.

CORTE A:

62 EXT – MIRADOR – NOCHE

Vemos como Yaho camina por el bosque con una canasta y una botella de Vino en la mano, hasta llegar al mirador, en el mirador ya lo está esperando Simone.

-YAH0

Hola.

Simone voltea y sin mucho ánimo le dice.

-SIMONE

Hola.

-YAHÓ

¿Sabes? Por un momento pensé que no íbas a venir.

-SIMONE

Te di mi palabra ¿no?

Y para mí la palabra es valiosa.

-YAHÓ

Ya me di cuenta.

-SIMONE

¿Qué traes en esa canasta?

-YAHÓ

Panfletos pro derechos de los negros.

Yaho se ríe, Simone está un poco incómoda.

-YAHÓ

No, solo es una broma, traigo un queso y vino, para compartir.

-SIMONE

¿Compartir que?

-YAHÓ

Bueno, nuestro último encuentro fue algo, precipitado, así que traje esto para que este no lo sea y por si te aburre, que al menos disfrutes un buen vino.

Simone ríe.

-SIMONE

Está bien, siéntate.

Yaho sonrío, saca un mantel de la canasta y lo pone en el suelo, sobre el mantel se sientan Yaho y Simone.

-YAHO

Que bonita noche

-SIMONE

Nuestro “día” de campo a la luz de la luna

-YAHO

Tu fuiste la que decidió este horario.

-SIMONE

Ya se...

Yaho descorcha el vino, de la canasta saca unas copas y le sirve un poco a Simone.

-SIMONE

Gracias.

-YAHO

No hay de que.

Ambos se quedan viendo con las copas de vino en la mano.

-SIMONE

¿No deberíamos brindar por algo?

-YAHÓ

Por el inicio de una buena amistad.

-SIMONE

Creo que es un poco pronto para sacar conclusiones, pero si, brindemos por eso.

Ambos brindan, tras el brindis ambos se quedan mirando en un silencio incomodo el cual Simone rompe.

-SIMONE

¿Y a que te dedicas cuando no estás atropellando muchachas?

Yaho ríe.

-YAHÓ

Pues, atropellar muchachas absorbe casi todo mi tiempo pero, cuando tengo un momento libre voy a la universidad y hago deporte.

-SIMONE

¿Ah sí?

Que interesante.

¿No trabajas?

-YAHÓ

No, tengo beca de la escuela y aun vivo con mis padres.

-SIMONE

(Sarcástica)

Wow, que interesante, que maduro.

Yaho no sabe qué decir, pues lo intimida Simone, él también rompe el silencio.

-YAHO

¿Y tu, Simone?

¿Qué haces?

Simone toma otro trago de vino.

-SIMONE

Yo trabajo en esa tienda todo el día y en la noche ayudo a la “causa”

-YAHO

¿Qué haces ahí?

-SIMONE

Disculpa pero aun no te conozco lo suficiente como para contarte más sobre eso.

-YAHO

Pues conóceme, ¿Que quieres saber de mí?

Simone se le queda viendo de manera inquisitiva.

-SIMONE

Pues por lo que me cuentas no creo que haya mucho que decir, se ve que siempre has sido el niño bien portado, de buena familia, las historias de gente como tú, no suelen ser interesantes.

--YAH0

Oye, eso es un poco ofensivo, ¿a ver cuéntame de ti?

-SIMONE

¿De verdad quieres oírlo?

Es una historia llena de clichés y tragedia como las de toda mi gente

¿Aun así quieres oír?

Yaho no sabe cómo responder, pero astutamente dice.

-YAH0

Estoy aquí para conocerte Simone, estoy ansioso de escuchar lo que tengas que decir, si es que me lo quieres compartir claro, si te das cuenta de que me gustas, cierto? solo quiero que estemos más cerca

Simone lo mira un poco conmovida, suspira y empieza a contar:

-SIMONE

Pues veras, mis padres juntaron todos sus ahorros para mandarme a mí y a mis hermanos de manera ilegal a este territorio, yo fui una de las pocas afortunadas que sobrevivieron el viaje, mis hermanos murieron en el camino y luego me enteré que mis padres habían muerto en la guerra civil que azota a nuestra nación, llegue aquí sin nada, bueno aun sigo sin nada, pero ahora al menos tengo un techo donde dormir y mis alimentos; Latisha la señora gritona de la tienda que conociste, me explota, me azota y me hace trabajar de mas, pero al menos se preocupa de que esté lo suficientemente sana para servirle, mucha de mi gente no tiene esa suerte.

-YAHÓ

¿A qué te refieres CON “ME AZOTA”?

Simone se le queda viendo a Yaho

CORTE A:

63 INT – OFICINA DEL ALCALDE – NOCHE

Vemos al alcalde Clement hablando con su Secretaria.

-CLEMENT

¿Ya se agendaron todas las citas de la siguiente semana?

-SECRETARIA

Si, señor.

-CLEMENT

¿Toda la correspondencia fue revisada?

-SECRETARIA

Así es.

-CLEMENT

Muy bien, entonces creo que ya no hay un solo pendiente, muy bien.

La secretaria se le queda mirando a Clement y le dice tímidamente.

-SECRETARIA

¿Entonces ya me puedo ir?

-CLEMENT

Si, si gustas, aunque ¿no quieres que te acerque a tu casa? ¿Quizá que vayamos a cenar algo? Yo te invito has trabajado muy arduamente toda esta semana.

Le dice tomándola de la cintura, la secretaria se nota algo incómoda sin embargo no se atreve a hacerle un desaire a su superior.

-SECRETARIA

No me siento de ánimos, estoy un poco cansada.

-CELEMENT

Si precisamente lo hago, para compensarte, para que descanses, si quieres, no vamos a cenar y vamos a un spa o algún otro lugar donde podamos estar en paz y tranquilos.

La secretaria entiende que las insinuaciones ya subieron de tono y trata de zafarse ahora si se nota muy incómoda.

-SECRETARIA

No, de verdad gracias jefe, ademas mi novio va a venir a recogerme hoy, ya debe estar abajo

El alcalde sabe que sus planes para la noche se han arruinado, así que solo dice:

-CLEMENTE

Está bien, en otra ocasión será

-SECRETARIA

En otra ocasión, hasta pronto jefe

-CLEMENTE

Adiós

La Secretaria se va rápidamente y un poco perturbada, el jefe la devora con la mirada, vemos la lujuria en sus ojos.

CORTE A:

64 EXT – PROSTÍBULO – NOCHE

Vemos un prostíbulo de blancas en un barrio feo del pueblo, las blancas bailan y ofrecen sus servicios sexuales afuera de un sucio edificio, el Alcalde camina por las calles acompañado de dos oficiales y camina directo a la entrada de este ruinoso lugar, al llegar a la puerta el PORTERO que parece un poco nervioso le dice:

-PORTERO

Buenas noches.

-CLEMENT

Buenas noches.

-PORTERO

¿Todo bien señor?

-CLEMENT

Eso depende de lo que tengas para ofrecerme hoy.

-PORTERO

Solo lo mejor como siempre señor.

EL alcalde sonrío y les dice a sus oficiales.

-CLEMENT

Vigilen el perímetro y esperen a que salga.

Los oficiales asienten y se quedan vigilando, el alcalde entra con el Portero dentro del Prostíbulo

CORTE A:

65 INT – PROSTÍBULO – NOCHE

El Alcalde sigue al portero hasta un cuarto privado, en el camino se topan con varias blancas desnudas que se le ofrecen al alcalde, El Alcalde las rechaza, el portero lo invita a pasar a uno de los privados.

-PORTERO

Adelante por favor.

El alcalde con un ademán le devuelve la cortesía y entra.

CORTE A:

66 INT – PRIVADO – NOCHE

El alcalde espera paciente, en el privado de pronto dos hermosas y despampanantes blancas entran desnudas al privado, acompañadas del portero.

-PORTERO

Solo lo mejor para usted.

El Alcalde sonríe con picardía.

-CLEMENT

Tú sí que sabes cómo poner a la autoridad de tu lado.

El portero sonríe.

-PORTERO

Los dejo solos

El portero sale del privado y cierra la puerta, vemos como se inician los trabajos sexuales.

DISOLVENCIA A:

67 EXT – PROSTÍBULO – NOCHE

Vemos al alcalde salir y cruzarse en la puerta con el cura, ambos se saludan con complicidad, pero con discreción.

CORTE A:

68 EXT – MIRADOR – NOCHE

De vuelta en el mirador vemos a Simone y Yaho charlando de nuevo, ya un poco más relajados y con el queso y el vino a medio comer.

-SIMONE

Muchas de las chicas que vienen de mi nación, terminan en prostíbulos como esclavas sexuales y nadie se interesa, para ellos somos solo animales, solo tenemos acceso a los trabajos rudos, a las faenas de campo, choferes, servidumbre, etc... por eso es que me uní a la resistencia.

-YAHO

Entiendo Simone, no sé cómo pude ser tan ciego ante todas estas realidades, como pude ser tan apático.

-SIMONE

Escogemos lo que queremos ver.

-YAHO

Creí que con no molestar a los blancos ya hacía una diferencia, pero eso no es ni la punta del Iceberg.

-SIMONE

Si, aunque cada vez somos más los que queremos que las cosas cambien, solo queremos la oportunidad de estudiar y trabajar como cualquier otro ciudadano.

-YAH0

Me alegro.

Ambos se quedan mirando, además de la atracción, ellos se sienten complementados.

-SIMONE

¿Y dime algo?

¿Por qué estás aquí?

¿Por qué quisiste volver a verme?

-YAH0

Por que te debía una disculpa por atropellarte dos veces.

-SIMONE

Sabes que no es solo eso.

Yaho se nota muy tímido, no quiere confesar la atracción, Simone se le adelanta.

-SIMONE

Anda dímelo, tus ojos no me mienten, (nerviosa) Y creo que yo también siento eso que tú sientes.

Simone toca la mano de Yaho, ambos se miran a los ojos y se besan a la luz de la luna, el beso es largo y apasionado, Simone se muestra insegura y se aleja.

-SIMONE

No debería, no debería de fraternizar contigo.

-YAHO

¿Por qué? ¿Porque soy un negro opresor?

-SIMONE

Si me vieran mis compañeras, creerían que soy una hipócrita.

-YAHO

Esto no es una lucha Simone, si se va a lograr un cambio se tiene que lograr juntos.

Simone reflexiona.

-SIMONE

Tienes razón.

Yaho asiente con la cabeza y ambos aun tomados de la mano, miran al horizonte, de pronto Yaho dice.

-YAHO

Las verdaderas revoluciones se basan en sentimientos de amor

uizá lo que nos atrae sea algo más. Quizá nuestra atracción solo es el medio para cumplir el fin de la igualdad, las diferencias, también pueden unirnos.

-SIMONE

Nunca imagine que fueras tan romántico.

Y se besan de nuevo.

-SIMONE

Espero que sepas en lo que te estás metiendo.

-YAH0

Creo en mi corazón y creo en lo que siento y es la primera vez en muchos años, que siento que estoy en el camino correcto y con la persona correcta.

-SIMONE

Es muy pronto para sacar conclusiones.

-YAH0

Pero yo quiero arriesgarme a intentarlo.

Ambos se quedan mirando románticamente, se abrazan a contraluz.

CORTE A:

69 EXT – BOSQUE – AMANECER

Vemos una toma aérea de un amanecer sobre el bosque.

CORTE A:

70 EXT – CASA DE YAH0 – DÍA

Vemos un establishing de la casa de Yaho.

CORTE A:

71 INT – CUARTO DE YAH0 – DÍA

Vemos como Yaho se despierta, ya no va a correr.

La tableta con la llamada de de Darsell suena y suena pero Yaho no responde y sale del cuarto.

CORTE A:

72 INT – CASA DE YAH0 – DÍA

Yaho pasa de largo junto a su familia que desayuna, su madre le dice:

-CECILE

¿No vas a desayunar hijo?
Todavía es temprano.

Yaho inventa una excusa.

-YAH0

No mamá, voy a adelantar algunas clases, no tengo tiempo, no te preocupes yo como en la escuela, ¡adiós!

Cecile le va a decir algo pero Yaho sale, Cecile se queda extrañada y voltea a ver a Antoine que está en la mesa, Antoine niega con la cabeza

CORTE A:

73 EXT - PARABUS - DÍA

Vemos como Simone está en el parabus esperando y Yaho pasa en su moto y la recoge, ambos se notan felices y emocionados.

CORTE A:

74 EXT - UNIVERSIDAD - DÍA

Vemos una establishing de la universidad.

CORTE A:

75 INT - SALON DE CLASES - DÍA

Vemos la clase de la maestra Monique, hay otro acalorado debate y en medio de todo está Darsell, preocupada, buscando a Yaho con la mirada, pero Yaho no esta.

CORTE A:

76 EXT – TIENDA DE LATISHA – DÍA

Vemos a Latisha fuera de su tienda barriendo, ella busca con la mirada a Simone esperando verla, pero ella no está Latisha niega con la cabeza, muy molesta por la fuga de su empleada.

CORTE A:

77 EXT – PLAZA – DÍA

Vemos a Yaho y Simone paseando de la mano en la plaza, comiendo helado, van al cine, den de comer a los patos, etc. los dos se ven felices y radiantes.

CORTE A:

78 EXT – CAMPO DE CRIQUET – DÍA

Vemos a Jerome practicando críquet a solas, frustrado y extrañado por la ausencia de Yaho.

CORTE A:

79 EXT – MIRADOR – ATARDECER

Vemos a Yaho y Simone caminar amorosamente por el mirador al atardecer.

-SIMONE

Fue un día maravilloso.

-YAHÓ

Para mí lo fue más, fue mágico.

-SIMONE

Creo que nunca me la había pasado tan bien en mi vida.

-YAHO

Este va a ser el primero de muchos días mágicos.

-SIMONE

Fue genial, pero sabes que tengo que serle fiel a mi otra ocupación.

-YAHO

Si, entiendo ¿Alguna día me dejaras conocer a esa resistencia?

-SIMONE

Quizá, pero no es mi decisión y por obvias razones entenderás que son muy discretos y herméticos.

-YAHO

Entiendo no te preocupes, pero por lo pronto prepárate para la siguiente semana.

-SIMONE

Aguardaré con ansias.

Simone se acerca y le da un pequeño beso a Yaho y después desaparece, Yaho camina feliz hacia la otra dirección.

CORTE A:

80 EXT – CASA DE YAHO – NOCHE

Yaho estaciona su motocicleta afuera de su casa y se dispone a entrar cuando de pronto alguien se le aparece en las sombras, es Darsell, Yaho se sorprende de verla.

-YAHO

Hola, no esperaba verte aquí, ¿Está todo bien?

-DARSELL

Eso es lo que quería preguntarte

¿Esta todo bien?

Yaho se tarda en contestar, Darsell aprovecha para desahogarse

-DARSELL

Ya son varios días, que evitas mis llamadas, que evitas estar conmigo y ahora desapareces ¿Qué está pasando?

-YAH0

Darsell, he estado ocupado, hay algo que quiero decirte, pero no creo que sea el momento.

-DARSELL

¿Y cuándo será?

¿Cuándo vas a dejar de esconderte?

¿Cuándo vas a confirmar mis sospechas?

Yaho sabe que no puede evitar la confrontación

-YAH0

Darsell...

Darsell interrumpe.

-DARSELL

¿Darsell? ¿Ya no soy tu “amor”?

-YAH0

Tienes que entender, he estado pensando.

-DARSELL

¿Pensando en qué?

-YAH0

En tu y yo, pensaba en la manera de decirte esto, han pasado cosas y necesito tiempo para pensar.

-DARSELL

¿Tiempo?

(Enojada)

Dilo como es, dime que ya no quieres estar conmigo.

-YAH0

Las cosas no son así.

-DARSELL

¿Entonces como son?

*Darsell comienza a llorar desesperadamente y se va,
Yaho va tras ella.*

-YAH0

Darsell, espera por favor.

Yaho la abraza.

-YAH0

A lo mejor me precipite, quizá estoy equivocado.

Darsell le manotea.

-DARSELL

(Furiosa)

¡No! Tu y ya no quieres estar conmigo y lo sabes. ¡No me mientas mas!

-YAH0

Darsell

-DARSELL

Al menos ten el valor de decirme la verdad
Concédeme esa poca de dignidad.

Yaho se queda callado, Darsell arremete contra él.

-DARSELL

Eres un cobarde

Eres patético

Me das asco

No se cómo pude perder tanto tiempo contigo.

Darsell se suelta de Yaho y se aleja, Yaho se queda pensando, no hay más que decir.

DISOLVENCIA A NEGROS A:

81 INT – BAR – NOCHE

Vemos a un grupo de personas reunidas en un bar en una asamblea privada, de pronto el alcalde pasa al frente y toma la palabra

-CLEMENT

Mis queridos amigos, me da gusto ver que cada vez más gente se une a nuestro movimiento, cada vez somos más los que nos damos cuenta de la amenaza que representan estos paliduchos.

Al decir esto la concurrencia brinda y chasquean sus copas.

-CLEMENT

Su patética rebelión ha fracasado, pronto todos esos insectos será aplastados y al fin volveremos tener paz, por lo pronto, es necesario que sigan siendo nuestros ojos, voz y oídos en el pueblo y si encuentran a uno de esos animales traicioneros, lo evidencien para que le demos lo que merece

Clement levanta su copa y ríe, todos los del bar ríen, entre la concurrencia está, El Sacerdote, los Oficiales, El Hermano de Yaho, Los Chicos racistas de la escuela y algunos negros mas, todos ríen a carcajadas.

CORTE A:

82 EXT – PLAZA – DÍA

Vemos a Yaho sentado en una banca de la plaza del pueblo, él está pensativo, de pronto Simone llega y lo saca de sus pensamientos.

-SIMONE

Hola.

-YAHO

Hola.

Simone nota que la actitud de Yaho es diferente.

-SIMONE

¿Todo bien?, te ves un poco nervioso.

-YAHO

(Ríe tímidamente)

Quizá, es que han pasado muchas cosas esta semana.

-SIMONE

¿Cosas que tienen que ver conmigo?

-YAHO

En parte, pero no quiero hablar de eso por ahora, porque no mejor disfrutamos de nuestro tiempo juntos.

Simone lo mira extrañada.

SIMONE

Esta bien ¿dijiste que tenías algo muy especial preparado para hoy?

YAHO

Si, es verdad.

Yaho se levanta de la banca y le ofrece su mano a Simone.

YAHO

Vamos.

Simone le da la mano y sonrío, ambos salen de cuadro.

CORTE A:

83 INT – RESTAURANTE DE LUJO – DÍA

Vemos como Yaho y Simone entran a un restaurante de lujo tomados de la mano, Simone tiene una mezcla de emociones entre nervios y felicidad, ellos se sientan a una mesa.

YAHO

¿Qué te parece la sorpresa?

-SIMONE

Bueno, definitivamente supera mis expectativas, nunca había estado en un lugar así.

-YAHÓ

Bueno, siempre hay una primera vez y como te dije, para mí eres especial y vales la pena.

-SIMONE

Gracias

En ese momento llega el MESERO quien tiene una actitud sospechosamente cortante el solo dice:

-MESERO

¿Desean ordenar?

Y con la cara del mesero nos vamos en disolvencia.

DISOLVENCIA A:

84 INT – RESTAURANTE DE LUJO – DÍA

Vemos a la pareja disfrutando unos manjares y vinos en el restaurante, ellos ríen, se ven felices y despreocupados, y gozan cada momento.

CORTE A:

85 INT – RESTAURANTE DE LUJO – DÍA

Vemos de nuevo a la pareja, solo que ahora rodeada de platos y copas vacíos, así como servilletas sucias.

-SIMONE

Nunca había comido así.

-YAH O

Te lo mereces Simone.

Simone toma su mano y le dice mirándolo a los ojos.

-SIMONE

Gracias

Ambos disfrutan mirándose a los ojos por un momento y de pronto Yaho le dice:

-YAH O

Bueno ¿Aun quieres saber por qué estaba tan pensativo cuando nos encontramos?

-SIMONE

Claro.

Yaho se toma unos momentos para aclarar sus pensamientos.

-YAH O

He estado pensando mucho, lo rápido que han pasado las cosas, lo mucho que has cambiado mi mundo en tan poco tiempo, me estaba preguntando si era correcto, lo que está pasando entre nosotros.

-SIMONE

¿Y?

-YAH O

Por más que lo pensé, estoy convencido de que quiero hacer esto, de que de verdad quiero estar contigo y esta es la prueba.

-SIMONE

No entiendo.

-YAHÓ

Si por eso te traje aquí; A este restaurant suelen venir mis conocidos, mi familia, mis amigos.

Simone está confundida.

-SIMONE

No se a que quieres llegar con esto.

-YAHÓ

(Sonríe)

Me refiero a que aquí cualquiera podría verme contigo, pero no me importa, no hay nada que ocultar, yo quiero estar contigo, con todo lo que eso implica, mi corazón me lo dice y yo pienso escucharlo.

Al oír la última declaración, Simone se arroja a los labios de Yaho y se dan un beso apasionado y después se quedan mirando.

-SIMONE

No lo puedo creer, esto es como un sueño, yo siempre pensé que el amor no era para mí y ahora...(sonriente) no lo puedo creer, antes quería solo irme lejos de todo

-YAHÓ

A veces la vida te sorprende y te lleva por caminos que nunca esperaste.

Ambos se miden enternecidos de nuevo.

CORTE A:

86 EXT – PUEBLO – ATARDECER

Vemos una toma aérea del pueblo y por medio de un TIME LAPSE vemos el paso de día a noche.

CORTE A:

87 EXT – TIENDA DE LATISHA – NOCHE

Vemos como Simone y Yaho llegan a la tienda de Latisha la cual está cerrada, Simone le hace señas de que guarde silencio a Yaho.

-SIMONE

Latisha debe de estar dormida, así que no hagas ruido, si se despierta no quiero ni pensar el escándalo que haría

YAH0

(Ríe)

Si

Simone saca una llave y abre la puerta de empleados de la tienda.

CORTE A:

88 INT – TIENDA DE LATISHA – NOCHE

Yaho y Simone atraviesan a oscuras y con sigilo la tienda de Latisha.

CORTE A:

89 INT – CUARTO DE SIMONE – NOCHE

Ambos se escabullen hasta el cuartito donde duerme Simone, vemos todos sus carteles revolucionarios y propaganda subversiva una vez ahí, ambos se acuestan en la cama.

-SIMONE

Fue una velada maravillosa

Yaho se acuesta junto a Simone y enreda sus dedos en su cabello.

-YAH0

Sin duda.

Simone se le queda mirando.

-SIMONE

¿Hasta dónde quieres llegar conmigo?

-YAH0

Hasta donde tenga que llegar, cambiaste mi mundo.

-SIMONE

Tu también cambiaste el mío y quiero que veas cuanto.

Simone le da un beso tierno a Yaho, un beso tierno seguido de muchos más y cada vez más apasionados de pronto la ropa estorba y así comienzan a hacer el amor de manera apasionada, hasta fundirse en un éxtasis de pasión.

DISOLVENCIA A:

90 INT – CUARTO DE SIMONE – NOCHE

Vemos que Yaho despierta solo desnudo en el cuarto y ve que la puerta está abierta, Yaho alcanza a ver que Simone está afuera, Yaho se levanta y va con ella aun desnudo.

CORTE A:

91 EXT – TERRAZA – NOCHE

Yaho sale a la terraza y se encuentra con Simone quien está desnuda contemplando la luna

-YAH0

¿Qué haces?

Te vas a resfriar

-SIMONE

Quería aire fresco

Yaho la abraza y ambos ven la noche juntos, Yaho ve el cuerpo desnudo de Simone

-YAH0

La desnudez te sienta bien, como Dios nos hecho a todos, sin más, ni menos. Iguales.

CORTE A:

92 EXT – UNIVERSIDAD – DÍA

Vemos un TIME LAPSE de una toma Aérea de la universidad

CORTE A:

93 INT – PASILLO UNIVERSIDAD – DÍA

Vemos a Darsell caminando por los pasillos de la Universidad, notamos que las personas se le quedan mirando y la señalan incluso algunas ríen a escondidas. Darsell no entiende por qué y comienza a inquietarse, de pronto se topa con Jerome el amigo de Yaho.

-DARSELL

Jerome, ¿Has visto a Yaho?

-JEROME

No, no lo he visto.

-DARSELL

Ya casi nunca está en clase.

La gente sigue burlándose y señalando a Darsell.

-DARSELL

¿Qué les pasa a todos?

¿Por qué están actuando así?

Jerome trata de evadir el tema.

-JEROME

Lo siento Darsell, tengo clase, te veo luego

Darsell nota lo sospechoso de la actitud y lo detiene.

-DARSELL

Dime.

-JEROME

Tengo mucha prisa.

-DARSELL

(Fuerte)

Dime.

-JEROME

Esta bien, no quería ser yo quien te diera la noticia, pero vieron a Yaho en el Mirage, con una blanca y luego cuando se enteraron que te había votado, ¿Qué quieres que te diga?

Darsell arde en coraje.

-DARSEL

¿Y quién era esa blanca?
¿Qué estaban haciendo?

-JEROME

No se, la gente dice muchas cosas, muchos chismes quien sabe que sea la verdad.

-DARSELL

¡Dime!

-JEROME

Dicen que se besaron, pero no creo, Yaho no tiene tan mal gusto, aunque había estado actuando raro.

Darsell esta fúrica

-DARSELL

¿Y cómo era esa blanca? ¿Quién te dijo que los vio?

Jerome la mira un poco asustado.

CORTE A:

94 INT – CASA DE YAHÓ – DÍA

Vemos como Yaho entra a su casa, en el comedor están sus padres y sus hermanos, platicando casualmente.

-YAHÓ

Que tal, que bueno que están todos aquí, quería hacerles un anuncio.

La familia se sorprende y se aprestan a oír lo que Yaho tiene que decir.

-ANTOINE

¿Qué pasa hijo?

-YAHÓ

Quiero decirles que hoy vamos a tener una invitada muy especial a cenar.

Su familia se mira sorprendida y se hacen bromas entre sí.

-NATHAN

(Burlón)

Tan rápido reemplazaste a Darsell.

-JAQUELINE

Si hermanito te pasas, Darsell me caía en la punta del hígado, pero te hubieras esperado.

Yaho ríe.

-YAHÓ

Si, todo ha pasado muy rápido, pero creo que ella vale la pena.

La familia se bromea entre sí.

-CECILE

Bueno, me da gusto hijo, yo también opino que es un poco precipitado, aunque por otro lado, de unas semanas para acá, te he visto diferente, lleno de vida, feliz, entonces creo entender por qué estas tan emocionado hijo.

-YAHU

Si, mamá.

-ANTOINE

Y bueno, ¿quién es esta chica?, ¿cómo se llama?, ¿como la conociste?, ¿cómo es?

-YAHU

Se llama Simone, es adorable y creo que la amo, ya la conocerán...

Yahu se mira confiado.

CORTE A:

95 EXT – TIENDA DE LATISHA – DIA

Vemos que Darsell camina hacia la tienda de Latisha, Latisha como siempre está afuera barriendo y ordenando su mercancía, Darsell se le acerca tímidamente,

Latisha al verla husmeando le pregunta:

-LATISHA

¿Se le ofrece algo?

Darsell tímidamente pregunta.

-DARSELL

Si, estoy buscando a una blanca, de cabello rubio y ojos azules, me dijeron que trabajaba aquí.

-LATISHA

¿Hablas de Simone?

-DARSELL

No sé quién sea Simone

-LATISHA

Simone es mi empleada, la blanca que tú dices ¿Para que la quieres?

-DARSELL

Necesito hablar con ella

-LATISHA

Bueno, eso va a ser imposible

-DARSELL

¿Por qué?

-LATISHA

La muy desvergonzada huyó, se fue hoy en la mañana con un tipo, ni los perros son tan ingratos

-DARSELL

¿Qué tipo?

-LATISHA

Un joven muy guapo y con una motocicleta muy bonita, trate de detenerla, pero la muy sínica me dijo que se iba a casar y que nunca iba a regresar.

Por mi mejor, después de todo quién sabe en qué andaría esa desvergonzada, la policía estaba preguntando por ella y encontré algo muy raro en su cuarto después de que se fue.

Mientras Latisha habla, vemos como Darsell enfurece al oír la historia y solo al final pregunta.

-DARSELL

¿Qué encontró?

-LATISHA

¿A qué viene tanta pregunta? ¿Por qué tanto interés en la desvergonzada esa? ¿También eres policía o qué?

-DARSELL

(Excusándose)

No, pero el joven de la moto es mi amigo y no quiero que lo meta en ningún problema.

Latisha se le acerca a Darsell y le dice como en secreto

-LATISHA

Si es así, mejor ve a la policía, porque esa sinvergüenza anda en algo muy raro; lo que encontré fue una mochila llena de esos panfletos pro blancos de esos que reparten los terroristas, quien sabe en qué andará y en qué habrá metido a tu amigo.

Vemos la cara de preocupación de Darsell.

CORTE A:

96 EXT – CARRETERA – DÍA

Vemos como Yaho y Simone montan juntos en la motocicleta, se ven felices y llenos de esperanza.

-YAH0

Esta noche te esperan mis padres y mis hermanos para conocerte

-SIMONE

Tengo miedo, no se como vayan a reaccionar... ¿Ya les dijiste que soy blanca?

-YAH0

Dios mío Simone, no tengo que aclarar si eres blanca, negra roja o azul, Eres la mujer que amo y eso es suficiente.

CORTE A:

97 INT – OFICINA DE GOBIERNO – DÍA

Vemos a Grigor y Clement discutiendo cuando de pronto la Secretaria irrumpe en la oficina, Clement la reprende

-CLEMENT

¿Cuántas veces te he dicho que no entres sin tocar?

-SECRETARIA

Lo siento señor, pero hay una persona afuera que dice tener información sobre los terroristas.

Grigor se adelanta a responder.

-GRIGOR

¿Y qué esperas?

¡Hazla pasar!

La secretaria abre la puerta y entra Darsell.

-CLEMENT

¿Sabes algo sobre los terroristas, muchacha?

-DARSELL

Si conozco la identidad de una y ella secuestro a un amigo...

Vemos como sin audio ella cuenta todo a las autoridades frente a la cara de sorpresa de los presentes, Clement y Grigor se miran entre sí.

-CLEMENT

¡Te dije que esto pasaría, tenemos que encontrarla!

-GRIGOR

Pondré a todos mis hombres a buscar inmediatamente, tenemos que advertir a la familia

Todos se miran entre sí

CORTE A:

98 EXT – CASA DE YAHO – ATARDECER

Yaho estaciona su motocicleta afuera de su casa y ayuda a bajar a Simone.

-YAHO

¿Lista?

SIMONE

Lista

Ambos se toman de la mano y se disponen a entrar a la casa.

CORTE A:

99 INT – CASA DE YAHO – ATARDECER

La familia de Yaho esta lista en la mesa, con una cena especial preparada para su invitada, la puerta se abre y todos pueden ver a Simone que viene agarrada de la mano con Yaho, cada miembro de la familia reacciona de acuerdo a su personalidad

-YAHO

Ella, es mi novia Simone

Se hace un momento de Silencio.

-JAQUELINE

Bienvenida a la familia Simone

De pronto Cecile interrumpe

-CECILE

¿Es una broma hijo?

Nadie responde al comentario, de pronto Antoine grita

-ANTOINE

¿Te volviste loco?

La sonrisa se le borra de la cara a Simone

-NATHAN

Ya lo suponía, era cuestión de tiempo, se los advertí.

-CECILE

(Nerviosa)

Hijo, ¿Por qué nos haces esto?

Yaho responde

-YAHØ

Mamá, esta es mi decisión, pensé mucho en cómo decirles, pero a pesar de todo creo que esta es la mejor manera.

-NATHAN

¿Por qué?

¿Querías aprovechar para humillarnos a todos juntos?

¿Por eso?

-YAHØ

No. Quería, que todos estuvieran aquí y que nos vieran a Simone y a mi juntos, frente a frente y quería que vieran con sus propios ojos, que somos iguales, Y que vieran que la amo y que discriminarla a ella, es discriminarme a mí.

Yaho besa a Simone apasionadamente, Cecile está a punto de desmayarse del horror, Antoine está enfurecido, Nathan rabioso y Jaqueline es la única que se ve conmovida, una vez que el beso termina, Nathan grita furioso.

-NATHAN

¡Traidor! no voy a permanecer en la misma mesa con una asquerosa blanca.

Yaho le sonríe con soberbia, siente lástima de su propio hermano, le va a decir algo pero Jaqueline habla primero.

-JAQUELINE

¡Mi hermano ya tomó su decisión y tus prejuicios y odio no pueden hacer nada para impedirlo!

-CECILE

¿Hijo cómo puedes hacernos esto?
Vamos a ser la vergüenza del pueblo.

-YAHO

No es verdad, las cosas han cambiado, es momento de evolucionar, de dejar atrás los viejos prejuicios, de atrevernos a ser mejores, sin importar si eso les incomoda los que quieren seguir estancados en su odio
Tenemos que cambiar.

En ese momento Nathan estalla en cólera.

-NATHAN

(Rabia)

¡No puedo soportar esto, si quieres estar con los animales, bien por ti, pero ya no eres parte de esta familia!

Nathan le arroja un puñetazo a Yaho, iniciando una pelea entre ellos, Yaho le responde, Simone y Jaqueline tratan de separarlos, Cecile se desmaya de la impresión y Antoine solo grita.

-ANTOINE

¡Basta! ¡Basta!

Todo se vuelve caos, de pronto se escucha un fuerte estruendo en la puerta, los oficiales de policía en medio del caos.

(CAMARA LENTA) *se produce un disparo, todo se congela, Yaho, Nathan y Jaqueline son salpicados de sangre en el pecho y cara, pero no están heridos, ellos miran hacia todos lados, tratando de ver que paso, se dan cuenta que los oficiales han tirado la puerta, Grigor está parando frente a ellos con un arma humeante.*

Grigor dice por radio.

-GRIGOR

Situación controlada, terrorista abatido.

Al oír eso Yaho voltea a ver a Simone y descubre que tiene un gran impacto de bala en el pecho y ahora escurre sangre por la boca y agoniza, Simone con sus últimas fuerzas trata de levantar su mano ensangrentada y tocar a Yaho, Simone lo mira a los ojos y Yaho ve frente a frente como la vida abandona a Simone, Yaho se vuelve loco del dolor y mira con odio a los policías, Nathan y Antoine están petrificados del susto y la culpa, Darsell quien también llegó con los oficiales tampoco puede creer lo que ve, Jaqueline se derrumba y llora con desesperación, Yaho trata de reanimar a SIMONE, pero es detenido por los otros oficiales, quienes le propinan macanazos hasta tirarlo al suelo boca abajo, los oficiales lo esposan y Yaho cae justamente en paralelo con el cadáver de Simone y sus rostros se miran frente a frente, Yaho está loco de dolor e impotencia, llora con profusión, mientras tanto los policías comienzan a asegurar la escena, revisar a los demás etc.

Grigor dice por radio

-GRIGOR

Situación bajo control, mujer REPITO, blanca abatida.

Yaho grita furioso desde el suelo.

-YAH0

(Gritando)

¡¡NO ES UNA BLANCA!!

¡¡ES UNA MUJER!!

¡¡SU NOMBRE ES SIMONE!!

¡¡Y YO LA AMABA!!

Todos se miran entre sí confundidos, Yaho llora loco de dolor mientras ve el rostro inerte y ensangrentado de su amada.

CORTE A NEGROS:

CRÉDITOS FINALES

IDEA ORIGINAL Y GUIÓN LITERARIO:

PABLO DE ANTUÑANO

ADAPTACIÓN A GUIÓN CINEMATOGRAFICO:

LUIS TREJO



SAFARI

Es la historia de Eleazar y Abel dos hombres muy diferentes que luchan por sobrevivir en la jungla urbana, en una historia que nos llevará a recorrer los lados más sórdidos del ser humano, así como una gran crítica al modo de vida citadino

1 EXT – VALLE DE MÉXICO – DÍA

Vemos una toma panorámica de la totalidad del continente americano, después una de la república mexicana Y por ultima una en lo general del Valle de México

CORTE A:

--NARRADOR

(Voz en off)

La cuenca del valle de México, una gran extensión de terreno de 40 km de largo por 30 de ancho, ubicada en Mesoamérica a 1,350 metros sobre el nivel del mar, rodeada de accidentes topográficos, dentro de la cual interactúan poco más de 20 millones de personas en medio de un inmenso mar de construcciones grises en una ambiente sumamente contaminado

CORTE A:

2 EXT – CIUDAD DE MÉXICO – DÍA

Vemos tomas panorámicas de la ciudad de México, tomas aéreas de los edificios, las unidades habitacionales los remolinos de gente en el centro de la ciudad, en la plancha del zócalo, así como en el eje central específicamente y el corredor Reforma Centro

-NARRADOR

(Voz en off)

Aquí, en el terreno inhóspito de esta jungla de concreto, vidrio y metal diariamente 20 millones de personas luchan día a día por alimentar a sus crías, por llevar algo a casa para comer o simplemente para sobrevivir

CORTE A:

3 EXT – CIUDAD DE MÉXICO – X LOCACIÓN - DÍA

Vemos algunas calles de la condesa y Zona Rosa así como algunas tomas del día del paseo ciclista, cada vez vemos tomas más cerradas de los negocios, y las calles del lugar, las cuales son frecuentadas por la clase alta mexicana

-NARRADOR

(Voz en off)

Los habitantes de esta gran urbe tienen sus rituales y costumbres bien establecidos y las diversas especies conviven entre sí, no siempre de manera armoniosa

CORTE A:

4 EXT – EDIFICIO DE OFICINAS – DÍA

Vemos a un hombre de alrededor de treinta años saliendo de un edificio de oficinas, este hombre va vestido con una traje austero y se nota algo despreocupado

-NARRADOR

(Voz en off)

Por ejemplo aquí vemos a un miembro de la especie Godín, no es el último eslabón de la cadena alimenticia, sin embargo aún está muy lejos de llegar a la cima

El hombre continúa caminando por la calle, incluso cruza una avenida

-NARRADOR

(Voz en off)

Y se incorpora a la gran marcha Godina que todos los días en las horas pico van a defender como se pueda los pocos empleos formales que existen en un régimen neoliberal, junto a él transitan otros miles de afortunados hombres y mujeres que tienen el privilegio de ostentar un empleo formal en esta feroz jungla.

El camina hacia un lugar donde hay un cajero automático, el hombre despreocupado se mete y procede a sacar su dinero

-NARRADOR

(Voz en off)

Esta especie tiene un ritual muy curioso, cada quince días, el Godín cosecha el fruto de su arduo e intrascendente trabajo, sin embargo su recién adquirida fortuna se esfumó pronto, pues tiene que pagar tributo a las especies más fuertes a cambio unos ligeros ápices de comodidad como renta, créditos, préstamos e hipotecas

Mientras el narrador habla, vemos que el Godín pasa junto a un banco o a una tienda. El Godín camina por la calle él está guardando los billetes que sacó del cajero en su billetera, El hombre continúa caminando por la calle.

-NARRADOR

(Voz en off)

Mientras el Godín es temporalmente feliz no advierte de los peligros que le esperan en esta carrera por la supervivencia, los depredadores conscientes de la riqueza que transportan los Godínez estas fechas, agudizan sus orejas y afilan sus garras pues también buscan tener una buena caza.

CORTE A:

5 EXT – CIUDAD DE MÉXICO – X LOCACIÓN - DÍA

Dos jóvenes vienen caminando también en la calle en dirección opuesta al Godín ambos tienen un semblante criminal, ellos intercambian experiencias sobre delitos anteriormente cometidos, ellos son CHORY y el CHUY

-CHUY

Después de esa vez, cuando entró a robar a una casa y el dueño se pone loco, lo mató, pero también mató a sus cachorros porque créeme pinche CHORY ellos crecen, te buscan te encuentran y luego donde menos te lo esperas te sale un pinche chamaco vengador de la memoria de sus padres...

-CHORY

Eso sí, lo cierto es que yo trato de que nadie me vea, estoy contra la violencia, mejor cooperando y todos felices, es que la verdad me gusta mucho como cocina mi mujer y prefiero desayunar frijolitos todas las mañanas en compañía de mis chavos.

-CHUY

Mira Johnny, a mi tampoco me gusta la sangre pero después de ver correr tanta pues ya da lo mismo 8 que 80 litros, créeme es la tuya o la de ellos, no has visto a los colegas que andan luchando por allí?? No mames ya no hay respeto;; ya no se puede robar en un clima de seguridad, armonía y protección de la policía.... no hay derecho.

-CHORY

Eso sí mi Chuy, pero bueno, vámonos encomendando a san Juditas para que nos dé el pan de este día sin que nada malo nos vaya a pasar. (MURMURA PLEGARIA Y SE PERSIGNAN)

Justo en ese momento ellos se cruzan con el Godín quien va contando distraídamente sus billetes mientras los guarda en la cartera, cosa que llama la atención de ambos

CORTE A:

6 EXT – CIUDAD DE MÉXICO – CALLE - DÍA

Mientras tanto el hombre termina de guardar los billetes, pero una moneda se la cae al piso, la moneda cae de canto y comienza a girar, deslizándose por la calle, el hombre algo molesto sigue a la moneda, la cual para su mala fortuna va a parar directo a un callejón

-NARRADOR

(Voz en off)

Los depredadores esperan cualquier momento, cualquier distracción, para iniciar su ataque

Mientras tanto los jóvenes que venían platicando notan la distracción del Godin, a su vez se dan cuenta de que trae bastante dinero en la cartera, por lo cual se hacen una seña con la mirada indicando que han seleccionado a su próxima víctima, Vemos que los jóvenes se le acercan al hombre de traje, el hombre se agacha a recoger su moneda, mientras lo hace los jóvenes se aproximan y sacan unas navajas de sus bolsillos, ellos se acercan al hombre lo rodean y uno de ellos le pone la mano en la boca mientras, el otro lo amenaza poniéndole una navaja en la barriga.

-CHUY

Ora si hijo de tu puta madre, afloja a todo lo que traigas o aquí te fileteamos culero.

El hombre se resiste y trata de gritar.

-HOMBRE

Auxilio, ayuda, ¡me están asaltando!

Uno de los jóvenes furioso, golpea en la boca con el mango de la navaja al infortunado.

-CHORY

¡Cállate pendejo! O a aquí vale verga.

Mientras el otro joven lo trasculcar sin piedad.

-CHUY

Hijo de tu puta madre, Afloja puto, afloja.

-NARRADOR

(Voz en off)

Mientras se desarrolla el atraco, varios rostros de la manada Godina miran sin saber que hacer, solo compadeciéndose, como si supieran que diario le toca a alguien correr con la misma suerte.

Los jóvenes continúan esculcando, y en el forcejeo, uno de los asaltantes pierde la cabeza y le entierra la navaja en el cuello a la víctima, quien simplemente se debate entre la vida y la muerte fijando la mirada con ojos desorbitados a su asesino, de pronto notamos que un par de policías se acercan al callejón y notan lo que está pasando.

-NARRADOR

(Voz en off)

La cacería de los depredadores, siempre atrae a los carroñeros quienes están siempre puntuales a la cita.... En ese momento los policías notaron lo que está pasando y corren a tratar de detener el asalto, los jóvenes ven que los policías se acercan y se gritan entre ellos.

-CHUY

Vámonos carnal, Ya valió verga.

-CHORY

Hijos de su puta madre.

Los dos jóvenes emprenden la huida rápidamente, el hombre asaltado trata de recuperarse sin éxito, pues está herido de muerte. Y le grita a los policías quienes al parecer vienen a ayudarlo

-HOMBRE

¡Ayuda! ¡Ayuda! (ahogado en sangre)

Sin embargo los policías pasan junto a él sin hacerle caso enfocados más en la persecución de los hampones y el botín, ante lo que el hombre se queda incrédulo.

CORTE A:

7 EXT – CALLE – DÍA

Los asaltantes corren por la calle, mientras corren vemos que los policías están tras ellos y que a su vez piden apoyo por radio, oímos que unas sirenas policiacas se acercan

-CHUY

¿De donde salieron los pinches puercos?

-CHORY

Eso quisiera saber pendejo, tu trabajo era wachar, que esos putos no anduvieran por ahí

-CHUY

Cállate y córrele animal

Ambos corren hasta llegar a una esquina

-CHUY

Como habíamos quedado cabron, nos vemos en 20 en la base, tiras esa pinche ropa .

-CHORY

Simón.

El Chuy toma parte de lo robado.

-CHUY

Suerte Carnal

Ambos corren por direcciones separadas, Chory al mirar atrás de pronto ve que un grupo de policías los siguen y su táctica de dividirse no sirvió de nada pues ahora ellos van tras ambos delincuentes.

NARRADOR

(Voz en off)

Aunque a veces la supervivencia depende un poco más de la suerte que de la habilidad.

El Chuy corre por la calle los policías cada vez están más cerca, el comienza a cansarse, de pronto ve a un hombre en bicicleta, El asaltante no lo piensa dos veces y tira al infortunado de su bicicleta y escapa montado en el vehículo, todo esto ante los ojos de un Cylindrero que toca su instrumento y mira incrédulo la persecución

Mientras tanto en un puesto ambulante de dulces un VENDEDOR con cara de pocos amigos es testigo de la persecución y nota que el Chory viene corriendo directamente hacia donde está él, el Vendedor toma un bat de baseball y justo cuando el Asaltante pasa junto a él le propina un batazo en LA CABEZA, haciendo que caiga noqueado

-VENDEDOR

¿A dónde vas hijo de tu puta madre?

El Vendedor le grita a los policías que vienen tras el sujeto

-VENDEDOR

Ya estuvo jefes, el dulcero sobre la rata.

El vendedor pateo al asaltante en el suelo, mientras los policías se acercan

Mientras tanto el Chuy comienza a dejar atrás a sus perseguidores en su bicicleta de pronto ve que sobre Reforma el paseo ciclista está a todo lo que da, así que entra al paseo mimetizándose con los demás paseantes, y desde la bicicleta nota como los policías quedan confundidos y no saben dónde buscar, al ver que ya escapó él sonríe con satisfacción .

Mientras tanto en el puesto de dulces los policías arrestan al Johnny

-POLICÍA

Ahora si ya te chingaste

-NARRADOR

(Voz en off)

Y es así como empieza un nuevo día en esta jungla urbana

**VEAMOS LOS CRÉDITOS INICIALES
LOGOS DE PATROCINADORES Y TÍTULO**

CORTE A:

8 EXT – CASA DE ELEAZAR – DÍA

Vemos las luces del amanecer alineándose sobre la propiedad de Eleazar

CORTE A:

9 INT – DORMITORIO ELEAZAR – DÍA

Vemos a Eleazar un hombre regordete Y bonachón, algo calvo, sin barba de alrededor de 50 años, que despierta en su cama, en medio de una lujosa habitación, él se nota algo cansado y amodorrado, mientras se despierta, nos vamos dando cuenta de los detalles de la habitación la cual está bellamente decorada, notamos que alguien durmió junto a él por la huella en las cobijas, pero ahora no hay nadie, Eleazar se quita la pereza, se sienta y se levanta

-NARRADOR

(Voz en off)

En otro lugar de la Jungla otra especie se prepara para iniciar su jornada

CORTE A:

10 INT - PASILLO - DÍA

Eleazar camina por el pasillo de su casa, mientras lo hace notamos que este está adornado de manera igualmente opulenta, Eleazar entra al baño, mientras camina escuchamos lo que dice el narrador

NARRADOR

(Voz en off)

Este un Fariseus Alfa, una especie poco conocida, pero que sin embargo está en todos lados, pero gracias su capacidad de mimetizarse, puede pasar desapercibida muy fácilmente

CORTE A:

11 INT – BAÑO – DÍA

Eleazar entra al baño, y se lava los dientes, mientras lo hace se mira al espejo, así mismo vemos un montaje rápido como toma una ducha, como se viste y se perfuma

-NARRADOR

(Voz en off)

¿Pero qué es un Fariseus Alfa? ¿Qué hace? ¿Cómo sobrevive? ¿Quién es?

Eleazar escupe la pasta de dientes

CORTE A:

12 INT – CUARTO DE MIGUEL – DÍA

Vemos el cuarto de MIGUEL el hijo de Eleazar quien es el infante de 6 años, nos damos cuenta que sus rasgos son similares a los de Eleazar, Eleazar entra al cuarto y tiernamente despierta a su hijo acariciándole suavemente la mejilla, el niño siente la caricia y comienza a reaccionar, al reconocer a Eleazar se levanta como movido por un resorte y se alegra mucho de ver a su padre

-MIGUEL

¡Papi, papi!, ¡que bueno que estas aquí!, que bueno que no fuiste a trabajar!

-ELEAZAR

Tranquilo campeón, si voy a ir a trabajar, pero hoy entro un poco más tarde, quería aprovechar para estar contigo

-MIGUEL

Que bueno papi, fíjate que va a ser el cumpleaños de mi amigo Emilio, y ayer fue el único que sacó diez en la tarea que dejó la maestra, oye y también me dejaron hacer una maqueta...

En ese momento Eleazar al ver que su hijo no va a parar de hablar, con mucha amabilidad lo contiene.

-ELEAZAR

Oye, oye, tranquilo hijo, cuéntame una cosa a la vez, ¿Qué te parece si te ayudo a vestirse y bañarse y me vas contando todo con calma?

Miguel le da una sonrisa de mejilla a mejilla a su padre.

-MIGUEL

¡Claro papí!

Vemos como ambos quedan mirando amorosamente dentro del cuarto.

CORTE A:

13 INT – BAÑO – DÍA

Eleazar está con su hijo en el baño, y le ayuda a lavarse la cara y las manos, así mismo Eleazar comienza a rasurarse, su hijo lo mira con suspicacia.

-MIGUEL

¿Por qué siempre te rasuras eso papi? ¿Por qué no te dejas tu barba?

-ELEAZAR

Cuando tu tengas tu pelaje en la cara vas a entender por qué es tan importante hijo.

-MIGUEL

¿Y tu me vas a enseñar?

-ELEAZAR

Cuando sea el tiempo hijo, por supuesto.

Eleazar continúa rascándose ante la mirada inquisitiva de su hijo

CORTE A:

14 INT – CUARTO DE MIGUEL – DÍA

Vemos a Eleazar ayudando a vestir a Miguel con su uniforme de la escuela, en sus acciones notamos que es muy amoroso y paciente con su hijo

-MIGUEL

¿Por qué siempre me tengo que poner esta ropa tan fea para ir a la escuela?

Eleazar le sonrío disimuladamente.

-ELEAZAR

Tienes razón, si este uniforme esta muy feo, pero es para que sepan que vas en esa escuela, por si te pierdes o algo pasa.

-MIGUEL

Aun así es muy feo.

Eleazar le sonríe de nuevo.

-ELEAZAR

A que rezongón eres hijo.

Miguel le sonríe, notamos cierta complicidad en ellos, a su vez vemos que su relación es muy profunda.

CORTE A:

15 INT – CASA DE ELEAZAR - COMEDOR – DÍA

Vemos a la familia desayunando juntos en el comedor, esta vez vemos a CAROLINA quien es una mujer morena delgada de alrededor de 20 años vestida con un traje clásico de una persona de servicio, ella le sirve a la familia el desayuno, vemos el cual está servido sobre platos finos, a su vez la mesa tiene flores frescas, ellos comen tranquilamente, Carolina termina de servirles.

-CAROLINA

¿Gustan algo más?

Eleazar le responde con mucha amabilidad y una sonrisa.

-ELEAZAR

No gracias Carolina, eres muy amable

Carolina sonríe y se retira, sin embargo al hacerlo deja caer un vaso, el cual se hace añicos al tocar el suelo, Carolina avergonzada dice:

-CAROLINA

Por favor discúlpeme patrón

-ELEAZAR

No te preocupes, fue un accidente, no pasa nada

Carolina le sonríe y comienza a limpiar, La familia sigue comiendo, de pronto Martha rompe el silencio.

-MARTHA

¿Y que vas ha hacer hoy mi amor?

-ELEAZAR

Voy a estar un rato en el negocio.

-MARTHA

¿Te vas a tardar mucho? quería que fuéramos al cine o a comer fuera.

-ELEAZAR

Si mi vida, creo que hoy no se va poder, ni modo la responsabilidad ante todo.

-MARTHA

Bueno, ya será en otra ocasión amor.

-ELEAZAR

Te prometo que te lo compensaré.

-MARTHA

Yo se que lo harás osito.

La familia continúa comiendo, de pronto Miguel le pregunta a su padre.

-MIGUEL

¿Qué haces en tu trabajo papi?

Eleazar le contesta rápidamente y con seguridad.

-ELEAZAR

(Sonríe)

Ya sabes campeón solo vender flores .

-MIGUEL

¿Me vas a llevar a ver como trabajas?

Eleazar se ríe.

-ELEAZAR

No hijo estas muy chico para eso, tu sigue en lo tuyo, juega, diviértete, ya tendrás mucho tiempo para trabajar cuando seas grande.

-MIGUEL

¿Pero algún día me vas llevar?

-ELEAZAR

Ya veremos, por lo pronto tú preocúpate de la escuela nada más.

En ese momento Martha interrumpe.

-MARTHA

De hecho Miguel si tiene algo que hacer.

-ELEAZAR

¿Qué es, hijo?

Miguel se niega a responder, su madre lo hace por el.

-MARTHA

Le dejaron una tarea en el catecismo, investigar quienes eran los fariseos.

Eleazar se sorprende.

-ELEAZAR

¿No es un tema muy avanzado para un niño de su edad?

-MIGUEL

Yo ya soy grande, no soy un bebé.

Martha sonríe y responde.

-MARTHA

Es lo que yo también pensé, pero ya vez como son los niños de ahora, nunca es demasiado pronto para enseñarles

Miguel le pregunta a su padre.

-MIGUEL

¿Tu sabes quienes son los fariseos papi?

Eleazar se muestra nervioso antes de responder

-ELEAZAR

(Nervioso)

Sí, hijo, creo que tengo una idea, eran unas personas que vivieron en los tiempos de Jesús y la Biblia, pero mejor vete a la segura y búscalos en Google.

-MIGUEL

Sale Y vale papi.

Ambos se sonríen y chocan los nudillos de manera fraterna, Eleazar termina rápidamente su desayuno y se levanta de la mesa.

-MARTHA

¿Ya te vas tan pronto?

-ELEAZAR

Si mi vida, se me pasó el tiempo volando y ya se me hace tarde, Regreso mañana en la noche, por que hay que acabar con los pedidos del velorio para hoy en al medio día y ya sabes.

-MARTHA

Está bien mi amor

Eleazar se acerca a su esposa y la besa en la boca

-ELEAZAR

¿Si sabes que te amo?

-MARTHA

Si mi osito Y yo a ti

Eleazar mira a su hijo.

-ELEAZAR

Adiós Campeón.

-MIGUEL

Adiós papi.

Eleazar sale de la sala.

CORTE A:

16 EXT – CASA DE ELEAZAR – DÍA

Eleazar sale de su casa él va vestido de manera casual, y se acerca a su auto que está estacionado donde lo dejó la noche pasada, Eleazar al salir nota que su VECINO está regando el pasto, su vecino lo saluda con la mano.

-VECINO

Buen día vecino.

-ELEAZAR

¡Buen día!

-VECINO

¿Ya a trabajar?

-ELEAZAR

Ya ve lo que dice, ayúdame que yo te ayudaré.

Eleazar ríe.

-VECINO

No hay de otra

-ELEAZAR

Así es vecino, hasta pronto.

VECINO

Hasta luego.

Ambos hombres se sonríen Eleazar sube a su auto de nuevo arranca y se va.

CORTE A:

17 EXT – FRACCIONAMIENTO – DÍA

De nuevo vemos una toma CENITAL EN DRONE donde apreciamos como el auto de Eleazar sale del lujoso fraccionamiento

CORTE A:

18 EXT – TOMA AÉREA – CENTRO DE LA CIUDAD – DÍA

Vemos desde el aire una toma Cenital de las calles del centro de la ciudad

NARRADOR

(Voz en off)

El Fariseus tiene una vida envidiable, pero no todas las especies lo pasan así de bien, es necesario tener control del medio ambiente para pasear tan relajado por los peligros de la jungla de asfalto

NARRADOR

(voz en off)

Pero hay otras especies que no corren con la misma suerte, pues cada día es un eterno debate entre la vida y la muerte. Como es el caso de esta nueva especie

CORTE A:

19 EXT – HOTEL - DÍA

Vemos el establishing shot de un miserable hotel del centro de la Ciudad.

CORTE A:

20 INT – BAÑO – DÍA

Dentro del minúsculo baño de la habitación ABEL un hombre moreno, delgado, igualmente de alrededor de 50 años que como puede trata de arreglarse, se rasura un poco y se arregla su despeinada cabellera.

CORTE A:

21 INT – HABITACIÓN DE HOTEL – DÍA

Vemos a Abel tirado en la cama de una habitación de un modesto hotel de clase económica, el mira el techo desanimado, su cara indica que no está nada contento, tras estar unos momentos así, el voltea hacia la cómoda de la cama donde vemos que tiene una pequeña cajita de metal, él se estira y toma la caja, la abre, descubrimos que dentro de esta hay dinero, solo algunos billetes, de denominación media, Abel los cuenta y notamos que se encuentra en un apuro económico, Abel suspira al darse cuenta de su situación y exclama:

-ABEL

(Voz en off)

7 putos años en la cárcel, por un delito que no cometí y cada día pensando en lo que iba a hacer al salir... y ahora que estoy afuera, me siento tan insignificante que no sé dónde podría caber.

-NARRADOR

(Voz en off)

Este es el Inocente Culpable, una especie tiende a causar miedo, a pesar de ser relativamente pacífica, aquí la vemos Preparándose para uno de sus constantes viajes para poder recolectar algo para sustentarse.

CORTE A:

22 INT – PASILLO HOTEL – DÍA

Abel sale del Hotel donde se encuentra hospedado, trae una mochila al hombro, mientras sale, la encargada del lugar le comenta:

-ENCARGADA

Ya se te va a vencer tu semana, no se te vaya a olvidar pagarme.

Abel le contesta con tranquilidad

-ABEL

Si, no se preocupe, al rato me pongo a mano.

El intercambia una mirada con la encargada y sale de ahí.

CORTE A:

23 EXT – HOTEL – DÍA

Abel sale del hotel, mientras se va alcanzamos a ver la fachada del lugar

CORTE A:

24 EXT – PLAZA – DÍA

Abel camina por alguna de las plazas del centro de la ciudad con el periódico que compró en la mano, hace mucho sol, el se abre paso entre la gente hasta encontrar un banca vacía, ahí se sienta y comienza revisar

minuciosamente la sección de empleos del periódico, un anuncio le llama la atención él lo subraya, y con la imagen del anuncio subrayado, nos vamos a una disolvenca.

-NARRADOR

(Voz en off)

Y así él Inocentes Culpables comienza su peregrinar con rumbo a un porvenir incierto tratando de pagar la culpa de sus errores de cazador cometidos en el pasado.

DISOLVENCA A:

25 EXT – CIUDAD – DÍA

Vemos como el auto de Eleazar transita por una zona urbana, notamos como la ciudad comienza con sus labores mientras mira por la ventanilla de su auto.

CORTE A:

26 EXT – FLORERIA – DÍA

El auto de Eleazar llega a una florería.

CORTE A:

27 EXT – FLORERIA – DÍA

Eleazar baja de su auto y camina rumbo a su florería.

-NARRADOR

(Voz en off)

Mientras tanto el Fariseus Alfa, llega a su territorio donde ejerce su poder con mano de hierro, donde es Señor y Amo.

CORTE A:

28 INT – FLORERIA – DÍA

Eleazar entra dentro de una bulliciosa florería, ahí lo recibe LAURA una delgada empleada, quien luce hastiada, ella al llegar Eleazar pretende fingir que está trabajando.

-LAURA

buenas días don Eleazar, no esperaba que viniera por aquí tan temprano.

-ELEAZAR

Yo tampoco, pero a veces hay que venir a tomar el timón por un rato no.

-LAURA

Si claro, ¿se va a quedar mucho rato?

-ELEAZAR

No sabes que no, solo quiero atender un par de clientes y es todo, Ya sabes soy un multimillonario excéntrico que le gusta vender flores.

-LAURA

(Ríe)

Creo que nunca lo entenderé patrón, a veces no se cuando me habla en serio o cuando esta jugando conmigo.

-ELEAZAR

tu solo has lo que haces siempre y ya, no te preocupes, recuerda el trabajo duro es la fuente de toda riqueza.

Laura sonríe y se va, Eleazar queda detrás del mostrador esperando a los clientes, notamos que su cara se nota muy impaciente.

CORTE A:

29 INT – FLORERIA – DÍA

Vemos como Eleazar atiende a un grupo de clientes que buscan entre sus plantas, notamos que es paciente y amable, sin embargo cuando los clientes no lo miran, notamos una cara de asco y desagrado en el.

CORTE A:

30 INT – OFICINA DE RECLUTAMIENTO – DÍA

Vemos a Abel sentado en una oficina vacía esperando, la oficina es pequeña y opresiva, de pronto un joven de no más de 26 años, vestido de traje, quien es un RECLUTADOR de personal entra a la oficina, el trae un folder en la mano, él sin mirar a Abel se sienta y comienza a revisar que revisa concienzudamente los papeles que tra a en la mano ignorando a Abel, Abel no sabe qué hacer y está a punto de decir algo pero el joven se le adelanta.

-RECLUTADOR

Gracias por su paciencia señor Gutiérrez, Disculpe mi pregunta pero hay algo que no me termina de quedar claro respecto a sus documentos.

-ABEL

 Qu  sucede?

-RECLUTADOR

Verá, todo está muy bien, pasó los exámenes de aptitud y no me queda duda que usted está calificado para trabajar en la fábrica, pero hay algo que no me cuadra, hay un hueco de casi siete años entre hoy y su último trabajo registrado ante el seguro social ¿Qué estuvo haciendo todo ese tiempo?

Abel se pone un poco nervioso sin embargo logra mantener la compostura y contesta:

-ABEL

Usted sabe lo difícil que es conseguir un trabajo estable en este país, durante esos quince años, hice de todo, vendí cosas, trabajé como chalán, usted sabe.

-RECLUTADOR

Lo siento, señor Gutiérrez, pero usted está mintiendo. El reclutador saca de uno de sus folders una hoja, la cual indica que Abel tiene antecedentes penales.

-RECLUTADOR

Me da pena decirlo pero cotejamos sus datos y descubrimos que usted tiene antecedentes penales, usted mintió en su solicitud, así que como comprenderá no podemos darle el empleo.

Abel queda sorprendido y comienza a enfadarse

-ABEL

(Nervioso)

Pero si usted lo acaba de decir, ¡pase los exámenes estoy calificado!

-RECLUTADOR

Lo siento pero es la política de la empresa, preferimos candidatos con un historial limpio, además el hecho de que haya mentido en su solicitud también es algo muy serio

-ABEL

(Gritando)

¿Y que quería que hiciera? Si este es el quinto lugar en el que busco trabajo, y siempre me dicen lo mismo.

-RECLUTADOR

Por favor cálmese Señor Gutiérrez y por favor haga el favor de retirarse, la entrevista ha terminado muchísimas gracias por su tiempo.

-ABEL

(Gritando)

¿Y que se supone que voy, ha hacer? Si en todos lados a donde voy me tratan como a un apestado...

¿De que voy a vivir? Quiero trabajar, sé que puedo hacerlo, usted lo dijo, Deme el trabajo, deme una oportunidad.

-RECLUTADOR

Lo siento señor Gutiérrez, no está en mis manos, ahora por favor baje la voz y retírese no me haga llamar a seguridad.

CORTE A:

31 EXT – PLAZA – DÍA

Vemos que Abel camina por la plaza, el tira su periódico a la basura y camina desanimado.

CORTE A:

32 EXT – ALAMEDA – DÍA

Abel camina desanimado por la Alameda central, Abel de pronto oye la música de un cilindro, Abel instintivamente volteó y descubre que se trata nada menos que de su compadre BENITO, el se acerca a saludar, Benito lo ve y sin dejar su actividad le comenta:

-CILINDRERO

(SORPRENDIDO DESPUÉS DE TANTOS AÑOS)

Quiobolas compadre, que andas haciendo por aquí, de tacuche y todo, ¿Cómo te va?, ¿Que cuentas?

-ABEL

Aquí nomás Benito, haciéndole al pendejo tratando de encontrar un trabajo honesto para vivir... pero en resumen, de la chingada.

-CILINDRERO

¿Pues que te paso?

-ABEL

Pues que me timaron mi Bueno, allá en el tambo, había una asociación o no se que fregados y me dieron una lista de empresas que según aceptaban a gente con antecedentes y cuál, pura de árabe.

-CILINDRERO

Si pudiera te metería aquí en el jale del cilindro, pero de por sí, hasta a mí me quieren correr.

-ABEL

No te preocupes mi Bueno, si a mí ni me gusta eso, no se como tu has aguantado tantos años en eso del Cilindro y no por la música, sino por lo que pesa esa chingadera.

-CILINDRERO

(Rie)

Pues esto tiene sus cosas bonitas, además me encanta ver pasar a la gente, siempre te imaginas, a dónde van, de dónde vienen, los ves contentos, los ves tristes, es la mejor ventana al mundo, y aunque no lo creas, este aparatito (señala al Cilindro) nunca me ha dejado tirado, a veces hay vacas flacas, pero nunca me quedado sin comer Y sin tener que matar a nadie...

-ABEL

Me alegra oírlo.

-CILINDRERO

¿Y que más me cuentas ahora que ya eres un hombre libre?

-ABEL

Pues como te dije Benito, de la verga, pero lo importante es hacerle la lucha, si eres persistente y paciente todo es posible, además, mientras tenga libertad y salud, créeme todo lo demás ahí voy viendo como lo consigo... cabron, cuando estaba preso me imaginaba caminando por el parque, tomando agua de las fuentes y corriendo por las pinches calles correteando el pinche microbus... jajajajaja y mira ahora, al menos allí dentro tenía comida y hospedaje gratis cabrón, aquí hasta respirar cuesta ya no aguanto.

-CILINDRERO

Bueno a lo mejor fue un mal día, ya mañana caerá algo.

-ABEL

Pues sí, pero me cuesta trabajo no perder la fe nada mas fui a gastar a lo pendejo y aunque me compre esta ropa, no sirvió pa ni verga.

-CILINDRERO

bueno al menos, ya no pareces pordiosero.

-ABEL

Ah que pinche chistosito eres cabron, sabes que, mejor ya me voy si nada mas vas a estar jodiendo Abel enojado se aleja de ahí.

-CILINDRERO

Uy que carácter, no mas no te desquites conmigo cabrón.

-ABEL

No se Benito, ya no se que pasa, a veces siento como si el destino me dijera que no tengo de otra más que ser malandro. cabron, es lo que se hacer;; apuntar con una pistola, mover la chaira, romper madres pa comer....

-CILINDRERO

No te azotes compadre mira; cuando te metieron a la cárcel, todo el barrio se quedó con la idea, de que tu eras criminal, una pinche lacra, pero yo siempre supe que no eras así, tu eres una persona muy extraña

Abel, pareces un hijo de la chingada por fuera, pero en realidad eres noble por dentro...

-ABEL

Ya lo estoy dudando Benito, todos somos la misma madre, de un modo u otro... el que no come, se deja comer.

-CILINDRERO

No te azotes hermano, todo tiene su curso, estoy seguro que pronto todo cobra sentido.

33 INT – FLORERIA – DÍA

Vemos como Eleazar atiende a un grupo de clientes que buscan entre sus plantas, notamos que es paciente y amable, sin embargo cuando los clientes no lo miran, notamos una cara de asco y desagrado en el, el primer cliente es una señora algo mayor que parece indecisa, Eleazar se le acerca respetuosamente.

-ELEAZAR

Buenas Días, Madrecita la puedo ayudar en algo.

-MUJER MAYOR

Si joven, estaba buscando, algo como para llevarle a mi viejo.

-ELAZAR

a su marido, ya veo, pláticame un poco de él para que le pueda recomendar algo.

-MUJER MAYOR

Ya no le puedo platicar nada joven, el ya falleció, pero hoy era nuestro aniversario y siempre le llevo una flor

a su tumba.

-ELEAZAR

Lamento mucho oír eso... pero la alegría del recuerdo también nos hace estar juntos mi doña.

-MUJER MAYOR

No se preocupe, ya pasó hace muchos años, además todos vamos para allá, solo que me gusta tenerlo vivo en mi memoria y no olvidar nunca lo que fue un día especial para mi.

Eleazar medita pensativo.

-ELEAZAR

Interesante, me da gusto que usted lo tome de manera tan filosófica ¿Qué será bueno?

Eleazar mira a sus plantas.

-ELEAZAR

Una Casablanca creo seria lo mejor, creo simbolizan a la perfección lo que es el amor eterno, son grandes, duran mucho y huelen mucho.

Eleazar le acerca la planta a la señora, quien la mira y la huele.

-MUJER MAYOR

Pero que buen gusto tiene usted, era algo justo como imaginaba.

-ELEAZAR

Los gajes del oficio Doñita.

CORTE A:

34 INT – FLORERIA – DÍA

Vemos como Eleazar le recibe el pago a la Señora

CORTE A:

35 INT – FLORERIA – DÍA

Vemos que un niño llega a la florería y mira con curiosidad los aparadores Eleazar le pregunta curioso

-ELEAZAR

¿Qué pasa pequeño?

¿Buscas algo en especial?

El niño duda un poco en contestar, pero finalmente le dice con mucha timidez.

-NIÑO

Sí... Quiero comprar una flor... para mi mamá.

Eleazar se rasca el mentón y dice:

-ELEAZAR

¿Y si sabes que tipo de flores le gustan?

El niño niega con la cabeza.

-ELEAZAR

Bueno, entonces permíteme hacerte una sugerencia

Eleazar se acerca al aparador y toma un Girasol.

-ELEAZAR

Esta creo yo es la planta favorita como para regalarle a una madre, por que yo también tengo hijos y los

hijos son para los padres como sus soles que siguen a todas partes, por eso, esta planta precisamente se llama así, Girasol ¿Te gusta?

-NIÑO

Si esta muy bonito

-ELEAZAR

Bueno, sabes como se dice en francés?? Se dice tor-nasol

-NIÑO

si, pero no se si me alcance

El niño le estira la mano a Eleazar y le ofrece algunos billetes.

-ELEAZAR

Te faltan veinte pesos, pero no te preocupes, déjalo así, todo sea por ver a tu mamá contenta.

El niño sonríe y se va muy contento con su planta, Notamos cierta incomodidad en la cara de Eleazar.

NEGROS O A DISOLVENCIA

CORTE A:

36 INT – FLORERIA – DÍA

Eleazar está en su florería hablando con un hombre.

-ELEAZAR

Ok, entonces me debe usted dos mil pesos del arreglo floral y en cuanto me los liquide va en camino.

-HOMBRE

Muy bien, aquí tiene.

Eleazar una vez toma el dinero y lo guarda en su caja registradora y de ese modo, con esa imagen nos vamos a corte.

CORTE A:

37 EXT – CALLE ELEGANTE – DÍA

Abel abre su cartera y nota que solo le quedan veinte pesos, decepcionado sigue caminando sin rumbo por las calles elegantes del corredor reforma centro, de vez en cuando se asoma a los restaurantes que tienen algún signo de vacante, a su vez mira con algo de envidia a la gente rica que disfruta su comida dentro de los lujosos establecimientos, Abel continúa su camino:

CORTE A:

38 EXT – MONUMENTO A LA REVOLUCION – DÍA

Abel continúa su camino por el monumento a la revolución, ahí ve que unos albañiles están trabajando en la remodelación de un viejo edificio, el se acerca a la construcción, los albañiles notan su presencia, al ver que viene hacia donde están ellos el MAESTRO DE OBRAS corre a interceptar.

-MAESTRO DE OBRAS

¿Qué pasó amigo, se le perdió algo?

-ABEL

No, solo ando buscando trabajo.

-MAESTRO DE OBRAS

Pues lo siento mucho, pero aquí no estamos contratando.

-ABEL

Por favor se lo suplico, haré lo que sea, pero por favor hágame la valona.

-MAESTRO DE OBRAS

Pues es que, ¿qué le digo amigo?, aquí hay trabajo, lo que no hay es paga.

-ABEL

Por favor, de verdad, tenga consideración, llevo ya dos semanas buscando chamba, se me esta acabando el dinero, ahorita ya no traigo ni para comer.

El maestro de obras, algo conmovido trata de ayudarlo.

-MAESTRO DE OBRAS

Es que no depende de mí, pero a ver déjeme ver qué puedo hacer, espérame aquí.

El maestro de obras se aleja de ahí camina hacia dentro de la construcción, el se acerca hasta una mesa donde un INGENIERO vestido elegantemente revisa los planos, el maestro de obras se dirige a él:

-MAESTRO DE OBRAS

Oiga Inge.

-INGENIERO

¿Qué pasó?

-MAESTRO DE OBRAS

Fíjese que llegó una persona que anda muy necesitada y quería ver si...

-INGENIERO

No me vengas con esto otra vez, ya te había dicho que si quieres meter a trabajar a uno de tus amigos o tus sobrinos, ya no hay puestos, ya todo está cubierto y aquí no es caridad como para andar pegándole a la gente por no hacer nada, ¿Me entendiste?

-MAESTRO DE OBRAS

¿Pero es que?

-INGENIERO

Si me sigues fregando con esto, creo que pronto habrá una vacante en tu puesto ¿Estamos claros?

-MAESTRO DE OBRAS

Si Inge, disculpe que lo moleste.

El maestro de obras regresa hasta donde esta Abel y trata de explicarle la situación.

-MAESTRO DE OBRAS

Lo siento, hice todo lo que pude pero, no pude conseguir nada amigo.

Abel se nota decepcionado ante esto.

-MAESTRO DE OBRAS

Pero ya va a ser la hora de la comida, venga, si quiere échese un taco con nosotros.

-ABEL

Muchas gracias, me gustaría pero tengo que seguir buscándole.

Abel desanimado sale de ahí, ante la mirada lastimosa del Maestro de obras quien al no poder hacer nada termina regresando a sus labores, Abel camina por la calle mientras vemos como los monumentos y edificios del exterior parecen empequeñecer (drone-aérea en reversa)

CORTE A:

39 EXT – CALLE – DÍA

Vemos a Abel caminando sin rumbo, por las calles, el se detiene junto a un auto lavado y habla con el encargado.

-ABEL

No quiere que le eche la mano jefe, no le falta gente
DUEÑO DEL AUTOLAVADO

No, no, saquete de aquí, pinche vago.

El dueño saca a Abel, Abel decepcionado continúa con su camino.

-NARRADOR

(Voz en off)

Aunque es una especie pacífica, cuando se ve acorralada puede ser peligrosa

4o EXT – CALLE DE MADERO – DÍA

Abel está recargado en la pared, decepcionado mirando a la gente pasar, entre la cosmopolita multitud ve a una señora que está paseando por ahí, ella tiene aspecto de turista, un hombre moreno con rasgos parecidos a los de Abel, se le acerca sigilosamente a esta mujer de pronto en un momento de distracción este hombre le arranca su bolso a la mujer, la mujer grita desesperada nadie parece hacerle caso, Abel debido al día tan duro que ha tenido no hace mucho caso a esto, unos policías se acercan a la mujer, Abel de reojo observa la acción, de pronto la mujer ve a Abel y lo señala los policías van tras él corriendo con las macanas en mano, Abel instintivamente corre entre la multitud, los policías salen tras él, debido a que la gente abarrotó la calle, la persecución se convierte más en una carrera de obstáculos hasta que de pronto Abel trata de meterse a un comercio donde un hombre corpulento lo detiene, este es nadie más que Indio quien va saliendo del establecimiento, El Indio reconoce inmediatamente a Abel, e intuye la situación.

-INDIO

¿Abel?

Abel lo mira incrédulo, tras comprender la situación el Indio le indica:

-INDIO

Tranquilo.

Quédate atrás de mi

En ese momento los policías pasan entre la multitud y pierden de vista a Abel y siguen corriendo por la calle, Abel impresionado no puede creer su fortuna.

-ABEL

No puede ser

-INDIO

Mira si es grande el destino y esta pinche jungla es chica.

El Indio abraza efusivamente a Abel.

-INDIO

No sabia que te habían dejado salir, el tiempo pasa volando.

-ABEL

Creo que eso es una cuestión de perspectiva.

-INDIO

Que gusto me da verte cabrón, ¿y en que chingados andabas, por que te estaban correteando?

-ABEL

No se, de repente se me abalanzaron los pinches puercos, creo que ser prieto y feo en esta ciudad ahora también es delito.

-INDIO

Te cae, ¿no andarás de trácala otra vez?

-ABEL

Para nada, me ofendes

-INDIO

Está bueno pues, ¿ya desayunaste? seguro andas con puro aire en el estómago ven, te invito algo.

CORTE A:

41 EXT – RESTAURANTE – DÍA

El Indio y Abel están tomando unas cervezas en uno de los bares al aire libre en la calle de Gante, el narrador interviene de nuevo.

-NARRADOR

(Voz en off)

Es así como el Inocente Culpable, tras un peregrinaje sin éxito se reencuentra a un miembro de su vieja camada y se ve tentado a volver a con la manada que alguna vez lo desterró sin remedio.

-ABEL

Pues así está la cosa, llevo tres meses buscando chamba y nada y eso que no empine a nadie por lo que ustedes hicieron cabrones

-INDIO

Que te digo, lamento mucho lo que pasó hace siete años, pero sabes que siempre contarás conmigo, deberías pensar en regresar a la manada

-ABEL

Nooo. Yo quiero seguirle por la derecha.

-INDIO

Por lo que me dices, si sigues así, te vas a morir de hambre.

-ABEL

Mi libertad no la cambio por nada.

-INDIO

Las cosas han cambiado, ya no es como antes, vente a chambear otra vez conmigo, tengo un nuevo patrón, que es... solo digamos que alguien quien tiene a todos bajo control, nuestro negocio está cubierto, ya no hay riesgos.

-ABEL

Suena muy bueno para ser verdad.

-INDIO

Lo es, se gana dinero a madres, te prometo que esos siete años que pasaste en el bote, los vas a desquitar con creces si le entras.

-ABEL

Para ti es muy fácil decirlo cabron tu no estuviste adentro, no creas que ya me olvide como te pelaste ese día y ni las manos metiste por mí. ¿Y qué quieres que te diga Abel?, no puedo cambiar el pasado, pero si puedo mejorar tu futuro.

Abel va a contestar, pero en ese momento una llamada entra al teléfono del Indio quien contesta.

-INDIO

Dame un minuto quieres (al celular) Bueno ¿Qué pasó? El Indio escucha su celular, de pronto su facción cambia.

-INDIO

¿Es en serio cabron? ¿Y el patrón ya sabe? (*Silencio*)
Pues a ver de a como nos toca, voy para allá

El Indio cuelga y mira a Abel.

-INDIO

Tengo que irme mi amigo, Fíjate que justo ahora necesitamos a alguien como tu en nuestra organización por que le dieron palo a uno de los nuestros, como te dije no puedo cambiar lo que pasó, pero puedo ofrecerte esta oportunidad, ¿Quieres venir conmigo? ¿Te presento al patrón y vez si te hayas ahí? ¿Cómo ves le entras? ¿O quieres seguirle por la derecha?

Vemos la cara de indecisión de Abel.

CORTE A:

42 INT – FLORERIA – DÍA

Eleazar está tras la caja registradora con cara de pocos amigos de pronto, se escucha algo vibrar, Eleazar saca un viejo y austero teléfono celular, al mirarlo, ve que se trata de un mensaje de texto, con letras y números sin orden aparente Eleazar frunce el ceño molesto, y guarda el aparato, mientras tanto Laura se acerca, Eleazar aprovecha la oportunidad y dice:

-ELEAZAR

Laura, voy a ver si trajeron los pedidos en el invernadero, no creo que regrese, te puedes encargar.

-LAURA

Claro patrón, vaya con toda confianza.

Eleazar sonríe, su sonrisa delinea algo extraño.

-ELEAZAR

Gracias muñeca.

Laura no parece percatarse y solo le sonríe de vuelta

CORTE A:

43 EXT – FLORERIA – DÍA

Eleazar sale de la florería y aborda a una curiosa camioneta de reparto estilo combi, que tiene pintados los logos de su florería

CORTE A:

44 INT – CAMIONETA – DÍA

Eleazar se sienta en la camioneta, notamos que por alguna razón su mirada transmite rabia y en un momento vemos lo que hay atrás en el área de carga de la camioneta y con sorpresa notamos que hay un chaleco antibalas, así como una escopeta y una pistola

CORTE A:

45 INT – CAMIONETA – DÍA

Eleazar maneja por las calles de la ciudad en su vehículo, esta vez notamos que está algo tenso y cambia su atuendo caracterización

CORTE A:

46 EXT – BARRIO MARGINAL – DÍA

Vemos como la camioneta de Eleazar transita rápidamente por las calles angostas y caóticas del centro de la ciudad, de la parte no turística, donde están los mercados y las vecindades

CORTE A:

47 EXT – CASA DE SEGURIDAD – DÍA

La camioneta se detiene frente a una casa que parece estar abandonada, Eleazar baja de la camioneta y camina rumbo a la casa, Eleazar hace algunos ademanes con las manos, al mirar con atención notamos que algunos adolescentes armados que están camuflados entre las ventanas de la casa, estos al ver a Eleazar bajan sus armas e inclinan la cabeza en señal de respeto, Eleazar camina hacia la oxidada puerta del inmueble y entra por la misma.

-NARRADOR

(Voz en off)

Es aquí donde el Fariseus Alfa, nos revela por qué es un especie tan interesante. Anfibio, que puede respirar en la legalidad y en la ilegalidad... como pocos

CORTE A:

48 INT – CASA DE SEGURIDAD – DÍA

Eleazar entra a la casa de seguridad, notamos que se trata de una casona, en un estado deplorable de abandono, todas las ventanas están tapiadas, las paredes están derruidas y sin pintar y no hay muebles ni nada por el estilo, la oscuridad predomina la única luz proviene de las bombillas incandescentes que cuelgan directamente de los sockets, Eleazar camina por un largo pasillo, el cual a los lados tiene diversas habitaciones, donde varias cosas están sucediendo, por el momento no nos fijamos en esto.

Continúa caminando por la casa de seguridad, en su camino vemos detalles y aspectos del lugar, él llega hasta una puerta al fondo del pasillo, la abre y entra

CORTE A:

49 INT – CUARTO DE MANDO – DÍA

Eleazar entra al cuarto de mando el cual es simplemente un cuarto pequeño con una bombilla, un mapa detallado de la ciudad pegado a la pared y una mesa pequeña, donde hay algunos hombres armados, uno de ellos es el INDIO quien está sentado junto con Abel y un joven quien es nada menos que el asaltante de la primera secuencia el Chuy, El Indio y el Chuy tratan de levantarse en señal de respeto cuando Eleazar entra, pero este les indica que permanezcan sentados y toma asiento frente a ellos, no sin dejar de mirar con curiosidad y arrogancia a Abel.

-ELEAZAR

¿Qué quieres? ¿Por qué me hiciste venir?

El Indio mira a Eleazar, y reflexiona un momento buscando la manera de darle las noticias a Eleazar.

-INDIO

Pues verá patrón hay un par de cosas que tenemos que checar, la primera es.

El Chuy contesta rápidamente:

-CHUY

Los puercos agarraron al Chory

Eleazar sin sorprenderse dice:

-ELEAZAR

¿A sí? ¿Cómo pasó?

-CHEMA

Atoramos a un culero y los puercos salieron de la nada

-ELEAZAR

¿Qué hicieron?

-CHUY

Pues lo que nos ha dicho: nos echamos a correr por separado, yo si la libre pero el Chory no y creo que esta en el MP.

-ELEAZAR

¿Y que paso con la utilidad de esa acción?

-CHUY

Pues de pura cagada yo lo tenía y pues aquí está

-ELEAZAR

Muy bien (al Indio) ¿Ya le pasaste báscula?

-INDIO

Sí patrón ahí está todo

-ELEAZAR

Pues buen trabajo, agarra tu parte y ya puedes irte

El joven algo sorprendido dice:

-CHUY

Pero patrón, el Chory, tenemos que ir a sacarlo

-ELEAZAR

No, ni madres, yo no quiero ineptos aquí, que se quede ahí clavado por pendejo, si quieres solo ve a decirle que si se le va la lengua, su hijita y SU MUJER van a valer verga, ¿Me entendiste?

El joven temeroso se queda impávido ante la frialdad de Eleazar alza la voz y dice:

-ELEAZAR

¡¿Qué si entendiste cabron?!

Chuy Nervioso contesta rápidamente:

-CHUY

Sí patrón.

-ELEAZAR

Pues bueno ya lárgate.

El Chuy se va rápidamente, la atención de Eleazar se centra ahora en Abel.

-ELEAZAR

¿Y este mono que?

-INDIO

El es un amigo que quiere ver si hay alguna oportunidad...

Eleazar intuyendo por donde va el asunto solo dice:

-ELEAZAR

Para, para, Dime ¿Es de esto de lo que me querías hablar? ¿Por esto me hiciste venir?

El Indio contestó algo nervioso.

-INDIO

No patrón

Eleazar responde directamente al Indio sin mirar a Abel.

-ELEAZAR

Entonces que el cabrón ese, espere afuera y ahorita lo atiendes ok? Vamos a hablar primero tu y yo.

-INDIO

(A Abel)

Ya oíste, espérame afuera tantito.

Abel asiente con la cabeza y abandona la habitación,

Eleazar mira fijamente al Indio.

-ELEAZAR

Pero rapidito culero que no tengo tu pinche tiempo.

Abel sale.

-ELEAZAR

Ahora si explícame, ¿Cuál es el pedo que no resuelves? ¿Por qué tengo que pasar mi día aquí viendo tu fea cara y escuchando tus excusas, (enojado)

¿Cuál es el maldito problema, con el que no pueden y que yo me tengo que encargar?

-INDIO

No quería tomar una decisión sin consultarlo con usted.

-ELEAZAR

¿No podías consultarme por ninguno de los canales habituales? ¿Tenías que hacerme venir a huevo?
¿Con qué me vas a salir ahora?

El Indio se queda callado ante la respuesta pensando en cómo decirle lo ocurrido a su jefe, Eleazar impaciente le exige respuestas.

-INDIO

Se trata del chamaco.

La cara de Eleazar se transforma su mirada se vuelve completamente intimidante.

ELEAZAR

¿Qué tiene?

INDIO

La familia, se está poniendo pendeja, contrataron a uno de esos imbéciles, disque negociadores y se están poniendo perros con lo del rescate, quieren una prueba de vida y no quieren pagar, y no se dejan amedrentar.

El Indio guarda silencio esperando una respuesta de Eleazar quien no parece perturbado en lo absoluto.

-ELEAZAR

¿Y?

-INDIO

Como te dije quería consultarlo contigo primero
Eleazar parece decepcionado.

-ELEAZAR

Pareces nuevo cabron ¿De verdad no puedes manejar algo tan simple?

-INDIO

No quería cometer un error

Eleazar suspira y se queda pensativo, callado por unos momentos.

-ELEAZAR

(Decidido)

Creí que ya sabias como lidiar con esos pinches negociadores, malditos parásitos, te apuesto lo que quieras a que ese culero que está negociando, fue secuestrador o policía, que no es lo mismo pero es igual, Pinche gente de mierda te lo aseguro, vamos a enseñarle a ese pendejo quien es el más chingón. Puta gente malnacida ¿Cuánto habíamos quedado que era de rescate? Un millón y medio de dólares ¿verdad?

-INDIO

Así es patrón

-ELEAZAR

Tu que opinas de esto, ¿Crees que les podamos sacar más?

-INDIO

Sabe que a mi no me gusta opinar en los asuntos que no me competen

-ELEAZAR

Es que me están haciendo enojar estos hijos de puta, Regateando sobre la propia vida de su hijo, ¿Qué chingados les pasa? cuando investigamos a esos culeros, vi que tenían, departamentos de lujo, mansiones, coches, hasta un avión privado tienen los malditos ¿Y todavía se pusieron al pedo por un miserable millón y medio de dólares?, de veras que yo no entiendo a esa pinche gentuza.

-INDIO

Así son patrón, hasta para eso son miserables.

-ELEAZAR

Exacto, me caga esa pinche gente, esos pinches parásitos, Burguesitos de mierda, todo se les da a manos llenas y no regresan ni verga, Pero nosotros somos el balance, nosotros le damos Equilibrio a este pedo, Oh No mi Indio.

Eleazar y El Indio se ríen

-INDIO

Si patrón, los que no saben como es el pedo dirán que hacemos estas cosas por Envidia, pero en realidad solo le damos balance al pinche mundo.

Eleazar ríe de nuevo

-ELEAZAR

Por eso eres mi número 2, pinche Indio, entiendes lo que tienes que entender, Vente vamos a darles la prueba de vida que quieren estos putos

Eleazar se levanta de la silla y sale de la habitación el Indio va tras él

CORTE A:

50 INT – PASILLO – DÍA

Al salir, El Indio ve a Abel que espera, así que a riesgo de hacer enojar a Eleazar, se toma un momento para decirle, sobre el asunto de Abel.

-INDIO

Patrón, disculpe hay otra cosa de la que le quería hablar

-ELEAZAR

¿Qué quieres?

-INDIO

Mire le quiero presentar a alguien

El Indio le señala a Abel.

-ELEAZAR

¿Y este que quiere?

Eleazar mira a la cara a Abel, El Indio por primera vez se ve intimidado ante Eleazar y responde con algo de nervios.

-INDIO

El es ABEL, es un amigo mío patrón, ya tiene currículo estuvo guardado unos siete años en el botellón, acaba de salir y regresó a las andadas, yo lo conocí de chaval, es un tipo leal y honesto, andaba necesitado de trabajo así que le pedí que nos ayudara en esto y yo le di la oportunidad.

-ELEAZAR

¿Crees que somos agencia de empleo o que cabron?

-INDIO

Disculpe jefe.

-ELEAZAR

¿Que no piensas?, ¿como sabemos que no es una rata, un informante o algo así?

-INDIO

Yo respondo por el jefe, ese cabron es leal.

-ELEAZAR

(Gritando)

¿Cuántas chingadas veces, te he dicho que en este negocio, no te puedes fiar ni de tu puta madre... aquí el más tierno mató a su madre pendejo, no se te olvide.

Eleazar mira a Abel.

-ELEAZAR

¿Y tu que? ¿Sabes en lo que te estas metiendo?

Abel va a responde pero Eleazar lo calla

-ELEAZAR

No me contestes cabron, no me importa, si el Indio cree en ti por algo a de ser, solo te advierto una cosa, este camino que has escogido, no tiene retorno y son pocos yo incluido, los que no terminan en una tumba o en una celda, así que quiero que estés firme con tu decisión, lo último que quiero es otro pendejo que no tenga los huevos para esto, Así que; al chile sin presiones, sin represalias, Puedes irte o quedarte, pero si te quedas, te quedas hasta las últimas consecuencias (silencio) ¿Cómo ves? ¿Le entras?

Abel piensa por un momento la propuesta, pero debido a la presión de la mirada del Indio responde.

-ABEL

Le entro.

-ELEAZAR

Muy bien, sobre advertencia, no hay engaño y sobra decir que si la cagas, vas a dormir en la cajuela pendejo, ¿Entiendes?

Eleazar mira con desprecio a Abel, luego centra su atención en el Indio.

-ELEAZAR

¿Ya podemos seguir en lo nuestro o tenemos mas pendejadas que resolver?

CORTE A

51 INT – CASA DE SEGURIDAD – PASILLO – DÍA

Eleazar sale caminado rápidamente del cuarto y cami-

na por los pasillos de la casa de seguridad mientras lo hace el Indio y Abel lo siguen de cerca.

-ELEAZAR

¿Todavía tenemos algunos celulares por aquí?

-INDIO

Sí patrón están todos en la bodega.

Ellos dan un giro en algún pasillo y salen de cuadro

CORTE A:

52 INT – BODEGA – DIA

Eleazar entra a la bodega de la casa de seguridad, seguido del Indio la cual es en realidad solo un cuarto con varias cajas desordenadas, donde se guardan una variedad de cosas, desde vestidos y ropa vieja, diarios, revistas, algunas herramientas, el Indio rebusca entre algunas cajas

El Indio sigue moviendo las cajas hasta que encuentra una con lo que busca, la cual está llena de celulares de todos los tipos y modelos, el Indio mete las manos a la caja y comienza a ver cuál será el celular más indicado para la tarea, el Indio toma uno de los aparatos.

-ELEAZAR

¿Ese teléfono tiene buena cámara no?

-INDIO

Sí patrón

-ELEAZAR

Servirá

Eleazar mira de nuevo al Indio.

-ELEAZAR

Tráete también la caja de herramientas y las máscaras

El Indio apresuradamente toma una caja donde están guardadas las herramientas .

CORTE A:

53 INT – CASA DE SEGURIDAD – DÍA

Eleazar recorre los pasillos de la casa de seguridad, el

Indio lo sigue con el teléfono en la mano .

-ELEAZAR

¿El chamaco sigue en el sótano?

-INDIO

Sí jefe.

-ELEAZAR

Muy bien

Ambos siguen caminando, Eleazar ve a un grupo de hombres que están ahí, y les dice:

-ELEAZAR

(Gritando)

Ustedes, vengan conmigo.

Los hombres lo siguen, Abel intercambia una mirada con el Indio, El Indio le indica que lo siga, mientras caminan se ponen los pasamontañas que el Indio les reparte.

CORTE A:

54 INT – CUARTO DEL SECUESTRADO – DÍA

En medio de la obscuridad un rectángulo de luz se dibuja, delineado por la silueta de algunos hombres, una vez que la luz invade el espacio, notamos que se trata de un pequeño cuarto sin muebles y con las paredes lisas sin ventanas, nos percatamos hay un joven de alrededor de 17 años, de piel blanca, tirado en el suelo, él está desnudo salvo por su bóxer y está encadenado de una pierna, además de tener los ojos vendados y estar amordazado, notamos que las siluetas que están en la puerta son nada menos que Eleazar el Indio y dos hombres mas, ellos entran al cuarto lentamente, el joven secuestrado al oírlos entrar, comienza a temblar y estremecerse Eleazar le habla a sus hombres:

-NARRADOR

(Voz en off)

Es así como se da el encuentro de estas dos especies y descubrimos un poco más de la verdadera naturaleza tanto del Fariseus Alfa, como del Inocentes Culpables

-ELEAZAR

A ver imbéciles, por tercera vez les voy a enseñar, cómo se deben de hacer las cosas, y cómo es que se debe lidiar con los negociadores

El hace una pausa y luego ordena:

-ELEAZAR

Agárrenme a ese pinche marranito.

Los dos hombres con los que llegó Eleazar se adelantan y toman al joven secuestrado, lo levantan y lo sientan, Abel duda en hacerlo, pero accede, el joven está asustado y gime de terror.

-INDIO

Ojala que no se cague de miedo como la última vez

-ELEAZAR

No, vas a ver que no, ya aprendió la lección, sabe que si se caga o se mea le vamos a dar sus toquecitos o su agüita ¿verdad?

Los hombres se ríen, el secuestrado comienza a gemir de terror al oír eso

-ELEAZAR

(Aárrenmelo que mire a la cámara

Los secuaces ponen al joven secuestrado frente a la cámara del celular, Eleazar enciende el aparato, pone la cámara del teléfono, el secuestrado esta a cuadro quítale la venda de los ojos, quiero que su familia, vea como sufre este puerquito.

El secuestrado gime de nuevo, los secuaces obedecen le quitan la venda sus ojos están rojos y dilatados por la falta de luz, aun así podemos ver el terror y la súplica en su mirada.

Listo, ahora si vamos a enseñarle al putito del negociador que no debe meterse con nosotros.

Eleazar está a punto de comenzar a grabar

¿Dónde está la cirujana?

Al ver que ninguno de sus secuaces sabe Eleazar monta en cólera .

-ELEAZAR

Me **lleva** la recontra chingada, quien puta madre manda aquí??? ¿No pueden hacer nada sin que yo les diga? pendejos ¿que no tienen cerebro? traigan a la enfermera ¡¡ya!!!cuántas veces voy a tener q demostrarles quién manda aquí.

En ese momento escuchamos que unos pasos se acercan, y descubrimos que se trata de una mujer alta delgada de entre 35 a 40 años, de tez morena clara y rasgos duros, con cabello corto, ella trae un pequeña MOCHILA blanca en la mano, como si fuera un kit de enfermería, ella es TATIANA

-TATIANA

Ya estoy aquí patrón, disculpe la tardanza, pero ya sabe siempre lista

-ELEAZAR

Mas te vale
¿Trajiste todo?

-TATIANA

Si

Tatiana busca un espacio entre lo hombres, e igualmente se pone un pasamontañas, mientras tanto El Indio le da el celular a Eleazar y este pone la cámara.

-ELEAZAR

(A los secuaces)

Agárrenmelo

Abel y el otro secuaz agarran al secuestrado y de nuevo lo hacen mirar hacia la cámara .

-ELEAZAR

¿Tienen el periódico de hoy verdad?

-SECUAZ

Sí patrón.

-ELEAZAR

Muy bien, esos putos quieren una prueba de vida, les vamos a dar una, (al Tatiana) ya sabes que hacer Tatiana saca de su mochila una jeringa así como algunas frascos con químicos uno de ellos dice JILOCAINA, Tatiana sin mucho cuidado, pero segura de lo que hace prepara una dosis de este compuesto y se lo inyecta rápidamente al joven sin mayor reparo, una vez que termina con una voz fría y directa le pregunta al Indio.

-TATIANA

¿Tu ya tienes listo lo otro?

El Indio le muestra unas alicatas que tenía guardadas en su saco, Tatiana asiente y vemos un ligera sonrisa escapar de sus labios.

-ELEAZAR

Muy bien, pónganle el periódico en el pechito a nuestro invitado.

El indio obedece en el periódico se aprecia claramente la fecha del día.

-ELEAZAR

Míralo qué bonito se ve, toda una estrella.

Los secuaces ríen.

-ELEAZAR

¿Listos?

Todos asienten con la cabeza, Eleazar pulsa el botón de grabación del celular y comienza grabar el video, el graba con el celular mientras lo hace le pasa la cámara por todo el cuerpo al joven secuestrado, enfatizando en los moretones y raspones que tiene producto de su cautiverio, finalmente enfoca los ojos suplicantes del joven, Eleazar toma la mano del chico, y lo obliga a extenderla.

-ELEAZAR

(A Tatiana)

Ya sabes que hacer

Tatiana asiente con la cabeza, El indio le ofrece las alicatas que tenía en la mano, ella las toma sin mayor reparo y se acerca hacia la mano del chico, Tatiana está a punto de empezar a cortar el dedo del chico con su pavorosa calma y naturalidad, de pronto

Eleazar de reojo nota que Abel el secuas al que regañó, esta muy incómodo ante esto, Eleazar de pronto máquina una idea.

-ELEAZAR

Detente, tengo una mejor idea, que lo haga él

Eleazar mira a Abel

-ELEAZAR

¿Qué dices, lo haces? ¿Querías estar aquí?, ¡pruébalo cabron!

Eleazar mira Abel de manera retadora.

-ELEAZAR

¿Qué esperas?

Tatiana le ofrece las tijeras a Abel, Abel las toma inseguro, Eleazar se sonríe y después dice con naturalidad.

-ABEL

¿Qué quiere?

-ELEAZAR

Tu si estas medio tontito. ¿Verdad cabrón? (en tono burlón); Nos pidieron una prueba de vida?, ¿Verdad? se las vamos a dar, córtate un dedo.

El Secuestrado comienza a gemir y a retorcerse de terror, suplica piedad con la mirada, él ve a Abel quien al ver a los ojos al joven puede ver la súplica y el dolor en sus ojos Abel siente cierta lástima por el joven sin embargo está dispuesto a cumplir la encomienda, tras

unos segundos de tensión e indecisión, Abel comienza con su sanguinaria tarea, aprieta las alicatas contra el dedo del muchacho, este comienza a gritar frenéticamente, aun a pesar de su mordaza podemos sentir el dolor de sus gritos, Abel aprieta las alicatas pero el dedo no cede, Eleazar graba todo el proceso.

-ELEAZAR

Tienes que apretar más duro, si no, no vas a quebrar el hueso.

Abel aprieta con más fuerza y finalmente oímos un horrible chasquido húmedo, acompañado de los gritos de dolor del secuestrado, que se retuerce de manera convulsa, el dedo mutilado cae al suelo, Tatiana lo recoge rápidamente y lo guarda envuelto en una venda, para posteriormente brindarle primeros auxilios al cautivo, Abel no puede creer lo que ha hecho y está asombrado, el secuestrado sangre a raudales mientras se retuerce y grita de dolor, Eleazar detiene la grabación y da una orden (INVIERNO ROLA).

-ELEAZAR

Ahí se los encargo.

Eleazar se levanta y sin dar ninguna explicación sale de la habitación, mientras tanto vemos la cara llena de terror de Abel al contemplar la magnitud de lo que ha hecho.

55 INT – CUARTO DEL SECUESTRADO – DÍA

Abel mira con asombro, como Tatiana cura la mano del joven Tatiana termina de hacer un vendaje, ella nota que Abel la mira.

-TATIANA

Vas ayudarme ¿o te vas a quedar ahí mirando como idiota?

-ABEL

Si claro, ¿que quieres que haga?

-TATIANA

Ayúdame a cortar las vendas y sostenlo.

Entre ambos terminan la curación de la mano del joven secuestrado.

-TATIANA

Está listo.

-ABEL

¿Va a estar bien?

-TATIANA

Por ahora, cuando se le pasen los calmantes le va a doler hasta el alma, pero todavía falta mucho para eso ¿tu lo vas a cuidar?

-ABEL

Si el Indio me lo encargo.

-TATIANA

Muy bien, que por ningún motivo se quite el vendaje, ni que se rasque, si se queja del dolor dale una de estas pastillas.

Tatiana saca una tableta de pastillas de uno de sus bolsillos y se la da Abel.

--ABEL

¿Qué son?

-TATIANA

Son analgésicos muy fuertes, al patrón le da igual que sufra o no, pero no queremos que empiece a gritar y nos ponga a todos de nervios ¿verdad?.

-ABEL

No.

-TATIANA

Otra cosa revísalo de vez en cuando, no creo que pase, pero si empiezas a notar que la herida huele a podrido o como a mierda, o si se le empieza a poner negra la mano, me llamas en putiza ¿ok?.

-ABEL

Si Tatiana.

-TATIANA

Bueno, a partir de ahora es tu problema por que yo tengo un chingo de cosas que hacer, por cierto Si le pasa algo a ese escuincle no sabes el broncón en el que nos vas a meter.

Tatiana sale de la habitación, Abel se queda vigilando

al joven.

CORTE A:

56 INT – PASILLO CASA DE SEGURIDAD – DÍA

Eleazar se encuentra con El Indio en uno de los pasillos de la casa.

-ELEAZAR

Mándale el video al hacker, y que él se lo haga llegar a la familia, una vez que lo hayan recibido yo hago la llamada.

-ELEAZAR

(Tranquilo)

¿Tienes alguna duda?

-INDIO

No.

CORTE A:

57 INT – CUARTO DEL SECUESTRADO – DIA

Vemos a Abel viendo con atención la herida del secuestrado, a su vez revisa que no tenga más daños en su cuerpo.

-NARRADOR

(Voz en off)

Y así bajo circunstancias extremas cuando se toman decisiones extremas DE SUPERVIVENCIA .

CORTE A:

58 INT – CASA DE SEGURIDAD – DÍA

Eleazar entra de nuevo a la propiedad, dentro lo espera el Indio con un teléfono celular en la mano.

-ELEAZAR

¿Ya tienes listo el enlace?

-INDIO

sí Patrón, la familia ya recibió el video, y la llamada esta lista, como siempre el hacker me dijo que está triangulada y su voz va estar distorsionada.

-ELEAZAR

Muy bien

CORTE A:

59 INT – CUARTO DE MANDO – DÍA

Eleazar y el Indio están sentados a la mesa del cuarto Eleazar se prepara para hacer la llamada.

ELEAZAR

(Al Indio)

A ver si ya aprendes a lidiar con estos pendejos.

Eleazar termina de hacer la conexión, el teléfono comienza a marcar, el se pone el celular al oído.

CORTE A:

60 EXT – CASA ELEGANTE – DÍA

Vemos la sala de una casa Elegante de clase alta, donde hay un teléfono fijo, de pronto este comienza sonar, notamos que hay movimiento al fondo, una DAMA muy elegante, de alrededor de 50 años se acerca a contestar, seguida de un hombre de la mis-

ma edad, pero de pronto un joven de alrededor de 30 años vestido con saco el NEGOCIADOR a señas les indica que lo dejen contestar la llamada, notamos que la mujer y el hombre están muy preocupados y en su cara notamos estrés y cansancio, el Negociador contesta y toma la bocina.

-NEGOCIADOR

¿Diga?

-ELEAZAR

(Voz distorsionada en off)

Hola Pendejito, ¿Les gusto el video que les mande?

CORTE A:

NOTA: SE PLANEA RODAR AMBAS SECUENCIAS COMPLETAMENTE PARA POSTERIORMENTE MEZCLARLA EN EDICIÓN A CRITERIO DEL DIRECTOR Y MONTADOR

61 INT – CUARTO DE MANDO – DÍA

Vemos a Eleazar junto con el Indio haciendo la llamada telefónica

-NEGOCIADOR

(Voz en off)

Fuiste muy lejos

ELEAZAR

Eres un pendejo, aun No te das cuenta que no estás en control en esta situación; Estás con los padres del mocoso ¿verdad?, Quiero que me pongas en altavoz.

-NEGOCIADOR

(Voz en off)

¿Para que?

-ELEAZAR

Obedece, o el precio del rescate se va incrementar, o el chamaco va a sufrir las consecuencias; ponme en altavoz.

-NEGOCIADOR

(Voz en off)

Estás tratando conmigo, deja afuera los señores Reza

-ELEAZAR

Tu de veras que eres un pendejo, obedece y evítate muchos problemas

-NEGOCIADOR

(Voz en off)

Tu eres el que tiene muchos problemas mientras más dificultades las cosas mas tardaras en tener tu rescate.

-ELEAZAR

Bueno, entonces tu les explicas el por que el cadáver de su hijo va aparecer en pedacitos por toda la ciudad

-NEGOCIADOR

(Voz en off)

Sabes que si algo le pasa al niño, no tendrás tu rescate.

-ELEAZAR

¿Ese es tu mejor amenaza?

-NEGOCIADOR

Al final para ustedes todo es dinero, lo único que los mueve es la Avaricia

-ELEAZAR

(Rie)

¿Y tú?, Estoy seguro que tu trabajo lo haces por caridad, ¿Cuánto estás cobrando papacito? la Realidad es que a los dos nos mueve lo mismo, todos queremos más, no quieras hacerte el santo conmigo, pero regresando al tema, tu ya me hartaste, en este momento sería capaz de matar al chamaco y dejar ir el dinero, con tal de chingarte

-NEGOCIADOR

No te atreverías, tratas de amedrentarnos

-ELEAZAR

(Retador)

-Atrévete a averiguar putito, *(enfático)* Ponme en alta voz

Se hace silencio en la línea

-ELEAZAR

¿Te comió la lengua el gato? Tienes tres para ponerme en alta voz, si cuelgo despídete del niño.... Uno... Dos...

CORTE A:

62 INT – CASA ELEGANTE – DÍA

Vemos a la familia pendiente del teléfono, el Negociador lo piensa unos momentos antes de obedecer a Eleazar sin embargo termina haciéndolo, El negociador presiona el botón del altavoz

CORTE A:

63 INT – CUARTO DE MANDO – DÍA

Eleazar escucha con satisfacción el Eco característico de cuando la llamada entra al altavoz

-ELEAZAR

Muy bien, es la primera cosa que haces bien imbécil... ahora cállate y deja que los adultos hablemos (*silencio*) Señores Reza, se que me están escuchando, es un placer volver a hablar con ustedes, me han faltado al respeto, creí que valoraban la vida de su hijo, y creí que eran personas de honor (*silencio*) pero se les ocurrió meter a este pinche estúpido en nuestras cosas (*silencio*)

Estoy seguro que ya vieron el video, si quieren un culpable por lo que pasó, lo tienen junto a ustedes

-NEGOCIADOR

No nos amenaces

-ELEAZAR

Cállate, maldito parasito come carroña, (*silencio*) ahora escuchen, como me faltaron al respeto, he decidido acelerar las cosas, quiero que todo termine esta noche, quiero lo que acordamos originalmente, millón y medio de dólares, les voy mandar una dirección, van a dejarme ahí una maleta con el dinero, antes de

las nueve de la noche, si el dinero no está ahí, o algo pasa, despídanse de su hijo

CORTE A:

64 INT – CASA ELEGANTE – DÍA

Vemos las reacciones del padre y la madre del secuestrado quienes están muy nerviosos, la dama en su desesperación le arrebató el teléfono al negociador y comienza a suplicar.

-DAMA

(Suplicante)

Esta bien, el dinero estará ahí, pero no le hagas nada a nuestro hijo, ten misericordia, te lo digo como madre, no se quien seas, pero piensa que podría ser tu hijo, ten piedad.

CORTE A:

65 INT – CUARTO DE MANDO – DÍA

Eleazar se limita a decir fríamente:

-ELEAZAR

La solución está en sus manos.

Eleazar corta abruptamente la comunicación, el Indio se le queda mirando, de nuevo Eleazar está perturbado pero lo interioriza.

-ELEAZAR

Van a pagar, prepara todo.

Notamos que Eleazar está muy nerviosos tratando de reprimir sus emociones.

-INDIO

¿Está bien patrón?

-ELEAZAR

Sí, ¿Dónde está Tatiana?

El Indio se le queda mirando.

CORTE A:

66 INT – PASILLO – DIA

Tatiana y el Indio caminan por el pasillo hasta toparse con Eleazar quien viene de frente a ellos, Tatiana a pesar de todo logra notar que Eleazar está algo perturbado.

-TATIANA

¿Me buscaba jefe?

-ELEAZAR

Si, ¿como está el muchacho?

-TATIANA

No se preocupe vivirá, detuve la hemorragia y le cauteriza la herida va a estar bien.

-ELEAZAR

Perfecto, de todos modos no va a estar aquí mucho tiempo.

Se hace un pequeño silencio.

-ELEAZAR

Indio retírate, necesito hablar en privado con Tatiana

-INDIO

Sí patrón

El Indio sin chistar obedece de inmediato y se aleja mientras es observado por Eleazar y Tatiana, una vez que se aseguran de estar solos ella dice:

-TATIANA

¿Todo bien patrón?

-ELEAZAR

Si todo muy bien, Quiero ver a la nueva adquisición.

-TATIANA

Claro

CORTE A:

67 INT – SOTANO – DÍA

Eleazar y Tatiana bajan al sótano, el cual también está en penumbras solo iluminado por las luces que se cuelan y las bombillas que cuelgan del techo, dentro de este sótano vemos que hay una jaulas, dentro de cada una de estas jaulas vemos a algunas chicas, muy bellas, Tatiana y Eleazar caminan entre estas estructuras, mientras lo hacen hablan.

-ELEAZAR

¿Y como va el negocio?

-TATIANA

Parece que todo va muy bien patrón, ninguno de los puntos de venta a reportado incidentes, todo va sobre ruedas, excepto esta.

Tatiana y Eleazar se detienen frente a una jaula donde una jovencita muy bella se encuentra acostada, junto a esta Jaula hay VARIAS MÁS Y una mujer RUSA igualmente bella quien también forma parte de los activos humanos de la organización de Eleazar, ella no pierde detalle de la conversación entre Tatiana y Eleazar e incluso reacciona a las cosas que ellos dicen, Pero por el momento ni Tatiana ni Eleazar le prestan atención.

-TATIANA

Ahorita esta sedada, por eso la ve tan tranquila, pero hubiera visto cuando la trajeron, pateaba y gritaba.

-ELEAZAR

¿Dónde la consiguieron?

-TATIANA

De algún pueblito de allá de Guanajuato, ¿Está chula la chamaca? ¿no?

-ELEAZAR

¿Cuánto costó?

-TATIANA

Cien mil bolas

-ELEAZAR

¿No crees que es demasiado?

-TATIANA

Para nada patrón, usted confié en mí como lo ha hecho tantos años, una morrilla como estas, son las que vuelven locos a los clientes,

le garantizo que el primer mes que esta golfa este en circulación, usted va a duplicar su inversión.

-ELEAZAR

Te creo, es muy hermosa, quiero verla de cerca

-TATIANA

Claro

Tatiana abre la reja de donde la chica está cautiva, ella dormita semidesnuda, Eleazar se acerca y la observa detenidamente, a su vez pasa sus manos sobre la piel desnuda de la chica, Eleazar se siente extasiado por el tacto.

-TATIANA

Tenga cuidado jefe, el sedante se le puede pasar en cualquier momento y esta perra es salvaje, no la vaya a dañar antes de tiempo.

Eleazar ante la advertencia de Tatiana retira la mano sin mucho temor y solo réplica

-ELEAZAR

¿Es virgen?

-TATIANA

El que la trajo dijo que sí, pero yo no le creo ni madre, de todos modos cien mil por una zorrita de estas, virgen o no es un ganga, además, aceptémoslo, nuestros clientes no soy muy exigentes .

-ELEAZAR

¿Crees que este lista para debutar?

-TATIANA

Honestamente no patrón, siento que se va a escapar o va hacer alguna idiotez en cuanto le quitemos los ojos de encima.

-ELEAZAR

Entonces hay que domarla ¿En cuanto tiempo decías que se le pasan los sedantes?

-TATIANA

No en mucho, lleva dormida como 6 horas, pero se lo advierto, va a estar desorientada y débil.

-ELEAZAR

Así es exactamente como la queremos Tatiana, súbela a la oficina, espósalas y amordázalas, vamos a domar a esta perrita.

-TATIANA

Como guste Patrón

Tatiana procede a levantar a la joven, al ver lo que va a pasar otra de las mujeres que está ahí cautiva, la cual es blanca de rasgos extranjeros posiblemente rusa le grita a Eleazar

-RUSA

(Con acento extranjero)

A ella no, No le hagas nada, esta muy chica, yo voy en su lugar, pero no le hagas nada.

Eleazar le sonríe de manera irónica, se pone un dedo en los labios indicándole silencio.

-ELEAZAR

(Juguet n)

Tu espera tu turno, ramera.

La rusa comienza a decirle.

-RUSA

Por favor, no le hagas nada, mirla está muy débil, por favor.

-ELEAZAR

 Y tu quien chingados eres para mandarme?

Eleazar la abofetea, la rusa cae al suelo y aun en el suelo le suplica.

-RUSA

Por favor, ella no merece esto.

Eleazar patea a la mujer en el suelo.

-ELEAZAR

!No Interfieras!

La rusa ya no sabe qué hacer, pues nada de lo que diga o haga podrá convencer a Eleazar, de pronto ella recuerda algo.

-RUSA

Las vírgenes valen más, las vírgenes valen más, si la tocas ahora, vas a perder mucho dinero...

-ELEAZAR

Te dije que te callaras.

El está a punto de golpear a la rusa.

De pronto Tatiana intervine.

-TATIANA

Tiene razón patrón, el tratante dijo que era virgen.

-RUSA

Si escúchala, además es una chiquilla sabes que yo puedo complacerte mejor.

-ELEAZAR

(A Tatiana)

¿Cuánto perderíamos?

-TATIANA

Bastante Patrón

Eleazar mira con desprecio a la Rusa y a Tatiana y después suelta a la muchacha.

-ELEAZAR

Esta bien, (a la Rusa)ven conmigo

-RUSA

Gracias, no se va arrepentir, además, ¿No me había dicho que yo era su favorita?

Eleazar con cara de pocos amigos la toma y sale de ahí, la jovencita queda tirada en el piso en estado de shock.

CORTE A:

68 INT – OFICINA - DÍA

Eleazar entra a sus oficina y se pone cómodo junto a la chica rusa la abraza, esta no se niega, al contrario parece aceptar las caricias, Eleazar recorre de nuevo la piel de la chica.

-ELEAZAR

Esto me recuerda viejos tiempos.

Eleazar de pronto huele a la mujer.

-ELEAZAR

Tu ropa apesta, quítatela.

La rusa comienza a despojarse de sus prendas, hasta quedar completamente desnuda, Eleazar contempla el cuerpo como si se tratara de una obra de arte.

-ELEAZAR

Debo admitirlo, aún tienes gracia.

Eleazar sigue mirando, de pronto él saca su celular, comienza a manipular el aparato y dice:

-ELEAZAR

Quiero ver mas, quiero jugar, báilame esta canción.

La canción comienza a sonar en el celular de Eleazar, la chica intimidada se queda viendo, pues no puede discernir si se trata de una broma o si habla en serio.

-ELEAZAR

¿Qué no me escuchaste?

¡Quiero que Bailes!

La Rusa comienza a bailar nerviosa, a Eleazar parece no gustarle el baile, Eleazar comienza a impacientarse y saca su arma y le apunta a la chica.

-ELEAZAR

Se que puedes hacerlo mejor

La chica muerta de miedo comienza a bailar de manera torpe, sin embargo a Eleazar parece gustarle en demasía.

-ELEAZAR

Así, **así**, como en los viejos tiempos, muévete inmundada, así (ríe) vieja ramera.

-RUSA

Así te gusta

-ELEAZAR

Si esta mejor

La chica sigue bailando, mientras tanto Eleazar le pasa el cañón de la pistola como si fuera un falo por todo el cuerpo, notamos que esto la causa mucha diversión.

-ELEAZAR

Aun te mueves.

Eleazar rie

La chica comienza a moverle las caderas a Eleazar frente a su cara, Eleazar la abraza y pone su rostro junto a su abdomen y toca a la chica con lujuria.

-ELEAZAR

Te esfuerzas, pero ya estas perdiendo tu gracia, Dile a Tatiana, que traiga a otra putita para alegrar esta fiesta, y no te preocupes por la niñita, no voy a dejar que esa virgencita se deprecie por 5 minutos de calentura.

CORTE A:

69 INT – PASILLOS – DÍA

Tatiana camina por los pasillos de la casa, la seguimos hasta llegar a una puerta cerrada con llave, ella se para frente al umbral y abre la puerta, la habitación detrás de esta puerta esta oscura, y no alcanzamos a ver que hay dentro, sin embargo por medio de un POV de Tatiana vemos que hay algo o alguien dentro de este cuarto, primeramente solo vemos unos ojos en la oscuridad, luego se delinea la silueta de una escuálida mujer quien yace tirada en el piso, Tatiana hace algunos movimientos al ver a detalle lo que hace, notamos que tira de una cadena, y que esta cadena a ata a la mujer quien está cautiva dentro de la habitación, Tatiana jala a la mujer como si fuera un perro y la saca de ahí

CORTE A:

69A INT – OFICINA – DÍA

Tatiana llega con la mujer encadenada a el lugar donde Eleazar y la mujer rusa los esperan, Al ver a Tatiana y a su prisionera Eleazar se siente embriagado de

lujuria, y se deleita al ver a la mujer encadenada, el se contiene por un momento y calmadamente le dice a Tatiana

-ELEAZAR

Déjanos solos

Tatiana como si intuye lo que va a pasar, solo asiente con la cabeza y se va, Eleazar toma la cadena de la chica prisionera, y la jala hacia él, curiosamente la chica intenta resistirse, pero sus intentos son patéticos como quisiera ser dominada, Eleazar da rienda suelta a sus perversiones con la mujer prisionera

Vemos un montaje de la Bacanal de excesos de Eleazar.

Por medio de intercortes vemos como Eleazar Tiene relaciones con la rusa y con otra chica recién llegada

DISOLVENCIA A:

7o INT – COCINETA – DÍA

Vemos que alguien sin mucho esmero prepara un sándwich dentro de la cocineta de la casa de seguridad, se trata de Tatiana, Abel la observa, Tatiana no se inmuta en contestar, continúa preparando el sandwich y con toda naturalidad le dice al Abel

-TATIANA

deja de estar viéndome como idiota, y mejor busca unas botellas en esa gaveta

Abel niega con la cabeza y obedece, él busca dentro de una de las alacenas de la cocina hasta dar con lo indicado, una botella de vodka, ron y Whiskey

-ABEL

¿Cual quieres?

-TATIANA

Tráelas todas e igual busca si hay agua mineral o algún refresco.

Abel la obedece sin chistar mientras, ella continúa preparando el alimento, Abel se acerca con los pedidos y los pone junto a Tatiana, mientras ella termina de preparar el emparedado.

-TATIANA

Deberías tener cuidado

-ABEL

¿Por qué?

-TATIANA

Se nota a leguas que el patrón no te traga.

-ABEL

A mi tampoco me agrada, ni mucho menos estar aquí.

-TATIANA

Pues deberías irte mientras puedes, si conozco bien a mi patrón, y créeme que así es, él va a buscar cualquier excusa para deshacerse de ti.

-ABEL

No sé en qué carajos estaba pensando cuando me metí en esto.

-TATIANA

Pues más vale que te adaptes o que te largues papasito, te doy un consejo, no mas por que si el patrón se encabrona contigo, yo voy a ser quien va a tener que deshacerse de tu cadáver, y yo ya tengo mucho en que ocuparme.

-ABEL

Al menos eres honesta.

-TATIANA

Jamás menciones al patrón nada que no tenga que ver con el negocio, no esperes nada de él, obedece todo lo que te diga sin cuestionar, y si la cagas en algo mejor desaparécete por que serás hombre muerto, Al patrón si le eres útil vives, si no mueres.

Se quedan mirando de nuevo

-TATIANA

Ese es mi consejo
¿Entendiste?

-ABEL

Si

-TATIANA

Eso espero, por que no te lo repetiré jamás.

Tatiana termina de preparar el sándwich, lo pone en un plato y se lo da Abel.

-TATIANA

Llévaselo a nuestro huésped, yo voy a ver cómo sigue el patrón.

CORTE A:

71 INT – OFICINA – DÍA

Eleazar mira con desprecio a la Rusa quien ahora descansa tumbada desnuda en el sillón de espaldas, mientras tanto, la otra joven que llegó esta tumbada en el suelo Eleazar contempla su cuerpo y saca una bolsa de cocaína de uno de los bolsillos de su ropa, y vacía está sobre el cuerpo de la mujer, Eleazar se divierte haciendo figuras con el polvo en el piel de la joven antes de inhalarlo, mientras imagina que las formas de la mujer son montañas y valles, Eleazar continúa con su juego pero en es momento alguien toca a la puerta, Eleazar mira con algo de curiosidad.

-ELEAZAR

¡Más vale que sea importante!

Desde la puerta Tatiana le contesta.

-TATIANA

(Voz en off)

Soy yo patrón, solo venía a traerle sus digestivos.

-ELEAZAR

¡Déjalos y vete!

Tatiana entra a la oficina, con las botellas y las pone en el escritorio de Eleazar.

-TATIANA

Como guste.

Tatiana deja las bebidas en una mesa cerca de Eleazar, Sin que Eleazar se de cuenta Tatiana le dedica una mirada de desprecio, sin embargo solo sale de la habitación sin más, una vez que Tatiana se va Eleazar mira embelesado las bebidas y las botellas, las sirve de manera torpe y comienza a beber, mientras sigue con el juego de inhalar cocaína sobre el cuerpo de la mujer.

DISOLVENCIA A NEGROS:

72 INT – CUARTO DEL SECUESTRADO – DÍA

La luz penetra de nuevo la penumbra que domina el cuarto donde está el joven secuestrado, Abel entra a la habitación, con el sándwich y la comida en la mano, el se sienta junto al joven y le deja el plato con la comida, el joven no parece moverse, así que el Abel se asegura de que aun siga con vida tocándolo con sus dedos, al hacerlo el joven comienza a despertar, gruñe un poco por la incomodidad, aun sigue vendado y amordazado.

-ABEL

Te traje tu comida

El joven le responde con gruñidos, el Abel nota que quiere algo, y se da cuenta de su error no le ha quitado la mordaza.

-ABEL

Ah, claro disculpa, como ibas a comer con la boca cerrada.

Abel le quita la mordaza, el joven hiperventila y tose al sentir el aire de nuevo en su boca, y con una voz muy débil y ronca por falta de uso susurra.

-JOVEN

Gracias

Abel se queda inmóvil observando al joven, y duda si responderle o no sin embargo lo hace.

-ABEL

De nada

El Joven de nuevo le indica.

-JOVEN

Tienes que dármelo en la boca, estoy amarrado.

-ABEL

Disculpa.

EL joven no tiene oportunidad de responder pues el Abel le pone el sándwich y el agua sobre la boca, el joven devora a grandes mordiscos la comida.

-ABEL

Tenias hambre.

*El joven no responde esta ocupado tragando y masti-
cando, hasta que termina.*

-JOVEN

Gracias

-ABEL

¿Tu mano está bien?

-JOVEN

(Enojado)

Me falta un dedo idiota, ¿como quieres que este?

Abel algo conmovido por todo lo que ha visto y por el remordimiento de haber sido él quien le cortó el dedo al muchacho responde:

-ABEL

Lo siento pero eso fue culpa de quienes están tratando de rescatarte, si no hubieran...

-JOVEN

Si lo se, mi familia es un puto desmadre, de seguro el pendejo de mi tío Froilán es el que anda metiendo mano en todo esto, aun no puedo creer que estando yo aquí no hayan pagado, (*rabia*) como si mi vida fuera algo que se pudiera regatear.

-ABEL

No vuelvas a mencionar nada de eso, la gente de aquí esta..., bueno yo no soy un santo, pero ellos... no se que pudieran hacer si se enteran que tus papás están regateando con el rescate, mejor cállate, hable de mas.

Abel está a punto de volver a ponerle la mordaza al joven.

-JOVEN

No, no, no por favor no lo hagas, perdón, por favor, me quedo callado, pero no me vuelvas a poner esa porquería en la boca.

Abel lo mira con un dejo de compasión

-ABEL

¿Por qué no?, si yo soy quien está a cargo de ti

-JOVEN

Tu te oyes diferente a los otros, (rabia) parece como si los demás disfrutaran haciendo esto.

-ABEL

Que puedo decirte, hasta ahorita todos los que he visto por aquí no sé de qué manicomio se escaparon, son psicópatas dementes, no quiero ni imaginar en qué otras cosas andarán metidos.

-JOVEN

¿Y por que estas con ellos?

-ABEL

Creo que no tuve opción, aun sigo pensando como carajos termine aquí.

-JOVEN

¿Entonces por qué no te vas?

Abel se queda pensativo analizando las palabras del joven.

CORTE A:

73 INT – OFICINA – NOCHE

Dentro de la Oficina de Eleazar, el lentamente comienza a volver en sí, su visión es borrosa y sus movimientos son lentos y tambaleantes, él se da cuenta de que junto a él están las chicas tumbadas y ebrias, hay algunas botellas en el piso y la ropa de los tres está regada por todo el lugar, Eleazar trae la camisa abierta y aun trae pantalón, él trata de levantarse, pero se cae, sus piernas no responden del todo, y sus sentidos están alterados, todo es borroso y su percepción es sórdida y resonante, él se arrastra por su oficina hasta trata de llegar a su escritorio, pero se rinde y queda tirado en el suelo de su oficina solo mirando al techo, y contemplando sus miembros inmóviles, y deleitándose con su percepción alterada, de pronto Eleazar comienza a escuchar unos sonidos bastante fuertes, algo parecido a el sonido de un tronco caer, Eleazar trata de ignorar el sonido pero no puede, de pronto el sonido cambia de forma ahora se oye como golpes secos sobre madera que cada vez se acercan más, Eleazar está desesperado, trata de callar estos sonidos, vemos como hace movimientos torpes como si tratara de ahuyentar algo, de pronto una figura con forma humana borrosa obstruye su visión, Eleazar escucha unos balbuceos incomprensibles, la figura le habla, pero él no quiere escuchar y con una voz lenta y cavernosa Eleazar le dice:

-ELEAZAR

Aléjate, déjame, no quiero nada

En ese momento vemos que la figura negra es en realidad el Indio, quien trata de levantar a Eleazar para ayudarlo, El Indio arrastra a Eleazar hasta la silla de su escritorio, una vez ahí lo sienta con delicadeza

-INDIO

Tranquilo patrón, aquí estoy, todo va a estar bien
Eleazar manotea y balbucea

-INDIO

Levántese no sea perezoso, le voy a dar su medicina
El Indio saca de uno de los cajones del escritorio de
Eleazar, unas grapas de cocaína, vacía una de estas
sobre el escritorio, y la corta usando su cuchillo, una
vez que está cortada, se la pone en la nariz a Eleazar
haciendo que la inhale, al hacerlo Eleazar poco a poco
va regresando a la normalidad, El Indio se nota satis-
fecho con esto.

-INDIO

Muy bien patrón, tranquilo, relájese.

*Eleazar al volver en sí reconoce a su ayudante y con voz
lenta y pausada le dice:*

-ELEAZAR

Indio, ¿Qué pasó?

-INDIO

Nada patrón, venía avisarle ya está todo listo para co-
brar el rescate del chamaco.

-ELEAZAR

¿Qué hora es?

-INDIO

Van a dar las nueve.

-ELEAZAR

Me dormí un buen rato ¿no? ¿Todo está bien?

-INDIO

Sí patrón, pero no se preocupe, para eso estoy aquí, para ser su apoyo.

-ELEAZAR

Gracias

Eleazar se queda pensativo.

-ELEAZAR

Bajo en quince minutos.

CORTE A:

74 INT – BAÑO – NOCHE

Vemos a Eleazar frente a un espejo, el se lava la cara y trata de calmarse, de nuevo saca su frasco de píldoras y con preocupación nota que está vacío, el solo se limita a guardar el frasco.

CORTE A:

75 INT – CUARTO DE SECUESTRADO – NOCHE

Dentro del cuarto de secuestrado Abel mira al joven quien está tendido tirado en el suelo, Abel nota que este apenas se mueve por lo cual empieza a tocarlo haciendo que se incorpore, los movimientos del joven son lentos y pesados, Abel comienza a intuir que algo está mal, el joven no responde, Abel toca la frente de este y descubre que está hirviendo, Abel le revisa la mano descubre que esta se le está empezando a poner negra.

-ABEL

¡En la madre!
(Gritando)
¡Tatiana! ¡Tatiana!

Abel deja al joven y sale corriendo desesperado en busca de ayuda.

CORTE A:

76 INT – CUARTO DE MANDO – DÍA

Eleazar entra al cuarto de mando, lo vemos con una ropa diferente y notamos que ya está completamente restablecido, dentro del cuarto lo espera el Indio quien está sentado.

-ELEAZAR

Gracias por esperarme, ¿Ahora si cuéntame todo lo que pasó?

-INDIO

Nada patrón, organice todo lo del rescate, todo va a hacerse como usted dijo, la familia accedió a dar el dinero

Eleazar no le contesta, está pensativo, el Indio se atreve a preguntar:

-INDIO

Esta todo en orden patrón ¿todo bien?

-ELEAZAR

Si, todo bien, aunque sabes, Creo que nos estamos ablandando, hay que chingarlos mas, tienen mas, y

nosotros no, hay que pedir más ahora.

-INDIO

Señor, llevamos ya semanas con esta negociación y al fin aflojaron, creo que ya solo tenemos que relajarnos y esperar las ganancias.

-ELEAZAR

Por eso siempre serás el segundo cabron, ya los tenemos donde los queremos, ahora vamos a exprimirlos hasta la última gota, que demuestren cuánto aman a su hijito, prepara un enlace, quiero hablar con esos putos.

CORTE A:

77 INT – CUARTO DEL SECUESTRADO – NOCHE

Tatiana y el Abel entran al cuarto del secuestrado, este no se inmuta en nada y apenas nota su presencia, Tatiana se le acerca y comienza a revisar, sus signos vitales, así mismo la herida que tiene en la mano, al terminar le dice Abel.

-TATIANA

Esto no está bien, si no se le amputan pronto la mano se va morir, pero no te preocupes, va aguantar.

-ABEL

¿Aguantar a que?

-TATIANA

Aque paguen el rescate y que lo liberen.

-ABEL

¿Qué?

-TATIANA

Si, el patrón ya está arreglando eso, ya en máximo media hora nos deshacemos de este puerquito.

-ABEL

¿Y Lo vamos a dejar morir así no más?

-TATIANA

Lo que le pase una vez que nos paguen ya no es nuestro pedo, prepáralo que en cualquier momento dan la orden para liberarlo.

Tatiana sale de la habitación dejando solo Abel con el secuestrado.

CORTE A:

78 INT – CUARTO DE MANDO – DIA

Vemos que el Indio de nuevo está preparando los teléfonos celulares, en cuanto está listo Eleazar le arrebató el aparato, sigue furioso.

-ELEAZAR

¿Es una línea segura? ¿O me vas a salir con otra de tus pendejadas?

-INDIO

Es una línea segura patrón.

-ELEAZAR

Trame al cochinito, vamos a ver cuanto más aflojan cuando oigan sus gritos.

El indio corre a cumplir las órdenes de su Patrón mientras Eleazar se queda con el teléfono aún en la mano.

CORTE A:

79 INT – CUARTO DEL SECUESTRADO

Abel mira al secuestrado tiene al joven en sus brazos de pronto este comienza a volver en sí, toma con su mano sana a Abel y con una voz muy débil le dice

-JOVEN

No... me dejes... que me muera...

Abel lo mira contrariado y tras unos momentos de confusión le dice:

-ABEL

No, no más, Te sacaré de aquí

Abel toma al muchacho y comienza a desamarrarlo

-NARRADOR

(Voz en off)

Es así como se anteponen las verdaderas naturalezas de ambas especies, pero siendo esta una jungla implacable, alguien tiene que imponerse y alguien tiene que perecer

CORTE A:

80 INT – RESIDENCIA – NOCHE

Vemos a la familia del secuestrado de nuevo al pendiente del teléfono, el Negociador contesta de nuevo

CORTE A:

NOTA: DE NUEVO INTERCALAMOS AMBAS SECUENCIAS EN EDICIÓN A CRITERIO DEL DIRECTOR Y DEL MONTADOR

INT – CASA DE SEGURIDAD – NOCHE

Eleazar habla por el teléfono mientras camina por los pasillos de la casa.

-ELEAZAR

Hola Pendejos, como están, habló para que reconsideremos algunas cosas de nuestro acuerdo.

-NEGOCIADOR

(En off)

De que hablas, ya teníamos un acuerdo, una cantidad y una fecha de entrega, y vamos a cumplir todo ¿Qué pasa?

-ELEAZAR

No te hagas el listo conmigo cabrón, conmigo no puedes, yo se que de lo que le hagas ahorrar a esos bastardos te va a tocar una comisión, así que dejémonos de pendejadas y vamos a hablar al chile.

-NEGOCIAR

(Voz en off)

¿Que quieres?

-ELEAZAR

Me alegra que preguntaras, veraz, pensé bien lo que pasó hace rato, y la verdad estoy muy encabronado, por la pinche falta de respeto que tuvo la familia al meter a un puto parasito de mierda como tu en nues-

tra bella relación, así que para calmar mi ira, voy a aumentar el rescate ¿Qué tal 3 millones?

-NEGOCIADOR

(Voz en off)

¿Que, es imposible?, ¿no puedes hacer esto?

Honra tu palabra.

-ELEAZAR

(Rie)

De verdad crees que no puedo, te voy a demostrar lo que puedo y más, esto no es un pinche juego.

NEGOCIADOR

(Voz en off)

No te precipites, tienes tu dinero seguro, eso es lo que quieres, no te arriesgues por más.

-ELEAZAR

¿Arriesgarme yo? Creo que aun no entiendes el lugar que ocupas en esta situación, voy a poner al querido niño al teléfono y estoy seguro que sus gritos de dolor convencerán a la familia de entender mi punto de vista.

CORTE A:

81 – PASILLOS - NOCHE

El Indio camina hasta llegar al sótano donde está él.

CORTE A:

82 INT – CUARTO DEL SECUESTRO – NOCHE

Abel termina de desatar al joven y lo carga, abre la puerta del cuarto y ambos con dificultad salen de ahí

CORTE A:

83 INT – PASILLO – NOCHE

Ambos salen al pasillo, pero para su sorpresa se topan con que el Indio y Eleazar vienen directamente hacia ellos, El Indio ve que Abel trata de huir con el secuestrado

-INDIO

¿Qué chingados haces cabron?;

El Indio se abalanza sobre Abel, pero Abel con toda la ira reprimida que tenía le da un puñetazo al indio justo en la nariz, con lo cual hace que pierda el equilibrio, el indio trata de sacar su pistola, pero Abel es más rápido y aprovechando su posición le da un rodillazo en la cabeza, El Indio cae al suelo y tira su pistola, Abel aprovecha para tomarla y apuntarle, mientras se aleja corriendo con el niño a cuestas.

-INDIO

Pinche perro mal agradecido. ¿Qué vas ha hacer estúpido? ¿Siquiera sabes usar eso que traes en las manos? crees que te van a dar las llaves de la ciudad por “el rescate del año” o la chaqueta del siglo”??

Abel ante toda respuesta le dispara al Indio, falla el tiro el cual se impacta en la pared, pero le da suficiente margen como para escapar de ahí.

CORTE A:

84 INT – SALA DE MANDO – NOCHE

Eleazar sigue en la línea con la familia, pero al oír los disparos corta la comunicación abruptamente y corre a investigar qué es lo que pasa.

-ELEAZAR

(Al teléfono)

Les advertí que sería su último error pendejos
Pero al oír los disparos corta la comunicación abruptamente y corre a investigar qué es lo que pasa.

CORTE A:

85 EXT – ESCALERAS – NOCHE

Abel y corre con el joven a cuestras por el patio de la casa al ver que el portón está cerrado, Abel cambia de ruta y decide huir por la azotea a través de unas escaleras de caracol, como puede sube las escaleras.

CORTE A:

86 INT – CASA DE SEGURIDAD – NOCHE

Eleazar corre por los pasillos de la casa de seguridad, se topa con el Indio quien apenas se está levantando producto de los golpes de Abel.

-ELEAZAR

¿Qué chingados pasó?, ¿Que fueron esos disparos?

-INDIO

El pendejito de Abel nos traicionó, se quiere llevar al chamaco.

-ELEAZAR

Hijo de su puta madre.

Eleazar mira al Indio de manera asesina por un momento, pero después sale y continúa con la persecución de Abel, el Indio lo sigue.

87 EXT – AZOTEA – NOCHE

Abel con el joven a cuestas trata de huir por la azotea brincandose al siguiente edificio, ellos están a punto de lograrlo, pero una lluvia de balas producto de los disparos de Eleazar y el Indio los obliga a ponerse a cubierto, acompañados de sus secuaces que llegan a unirse al tiroteo y comienza a dispararles a bocajarro a Abel y al joven, ambos logran ponerse a cubierto

-ELEAZAR

(gritando)

¿Que van ha hacer pendejos?

¡No tienen los huevos para acabar con nosotros!

Abel de manera torpe intercambia algunos disparos con Eleazar, Eleazar trata de acorralados a ambos persiguiendolos por la azotea, Abel trata de dispárale pero Eleazar logra ponerse a cubierto, mientras está cubierto Eleazar grita

ELEAZAR

(Gritando)

¡¿Crees que puedes matarme pendejo?;

¿Has matado alguna vez pedazo de mierda?

¿Sabes lo que se siente?

Eleazar desde donde esta da unos disparos tratando de adivinar la posición de Abel, Abel está oculto, tratando de buscar un Ángulo desde donde dispararle a Eleazar, el joven está tirado en el suelo, Eleazar de pronto ve a Abel asomado y sin perder el tiempo da un disparo certero, el cual acierta en el cuello de Abel, Eleazar sonríe con satisfacción, Abel queda muy malherido, el joven está tirado sin moverse a punto de morir, Abel se debate entre la vida y la muerte, Eleazar se le acerca dispuesto a rematarlo.

-ELEAZAR

Antes de que mueras quiero compartirte lo que yo sentí la primera vez que mate. Cuando supe que podía quitar la vida a voluntad tal como Dios lo hace, me sentí como él, poderoso, como Dios. El pecado más antiguo, el que expulsó a Adán y Eva del paraíso la soberbia.

Eleazar sonríe fríamente, y descarga una bala sobre Abel, Abel cae fulminado junto al cadáver del joven y en su último momento de vida lo mira fijamente a la cara.

Vemos a Eleazar mirando los cadáveres de Abel y el Joven, Tatiana llega a la azotea, El Indio está atónito ante la situación.

-INDIO

(Furia)

Pinche perro mal agradecido, y pensar que fui yo quien le dio la oportunidad de estar aquí, la pinche gente nunca deja de sorprenderte.

-ELEAZAR

(Frío)

Tienes razón

-TATIANA

¿Qué procede patrón?

-ELEAZAR

Esto ya se salió de control Tenemos que quemar la base, llévate a las chicas y prepara todo en la casa de seguridad de Iztapalapa, Ni modo toca afrontar las pérdidas y seguir adelante.

-TATIANA

¿Qué hacemos con los cuerpos?

-ELEAZAR

Eso déjamelos a mi, solo asegúrate de que los suban a mi camioneta.

-TATIANA

Como ordene.

Tatiana se va, el Indio mira a Eleazar

-INDIO

¿Qué quiere que haga?

-ELEAZAR

Ya has hecho suficiente

Eleazar saca su arma y le apunta en la cabeza al Indio.

-ELEAZAR

Te dije que un día me iban a colmar tus pendejadas, la cagaste con este pendejo y me hiciste perder tres millones de dólares, Estas acabado.

El indio sabe que es su fin .

-INDIO

No patrón, permítame...

Eleazar sin más miramientos le dispara en la cabeza a su lugarteniente .

**CORTE A NEGROS:
DURANTE LOS NEGROS EL NARRADOR EXPLICA**

-NARRADOR

(Voz en off)

Y así el Fariseas Alfa, demuestra por que es un Alfa, puede ser cruel, puede ser inhumano, pero esta es la verdadera naturaleza, esta es el verdadero orden de la cosas, todo se resume a comer o ser comido.

CORTE A:

88 INT – CAMIONETA – NOCHE

Vemos a Tatiana junto con el joven que cometió el asalto al principio de la película, echando los cadáveres del Indio, el secuestrado y Abel en la parte trasera del camión, para después cubrirlos con una manta.

89 EXT – CASA DE SEGURIDAD – NOCHE

Afuera de la casa de seguridad la camioneta de florista está aparcada, junto a ella está Tatiana y Eleazar.

-TATIANA

¿Seguro que no quiere que lo acompañe patrón? ¿No es muy arriesgado traer lo cuerpos ahí atrás, así no más?

-ELEAZAR

Para nada, ¿Quién sospecharía de una camioneta que trae florecitas pintadas a los lados ¿Cómo va la poli?

-TATIANA

Estoy monitoreando las presencias, dijeron que sí hubo reporte de los balazos, pero no mandaron a nadie a investigar, dijeron que a lo mejor eran cohetes y que los vecinos estaban exagerando.

-ELEAZAR

Como siempre, en esta ciudad no pasa nada, así nos gusta.

Tatiana se ríe.

-TATIANA

En fin, buenas noches patrón.

-ELEAZAR

Buenas noches.

Eleazar sube a la camioneta y arranca de ahí

CORTE A:

90 INT – CAMIONETA – NOCHE

Eleazar conduce la camioneta a través del tráfico casi inexistente de la madrugada.

CORTE A:

91 EXT – FLORERIA – NOCHE

Eleazar estaciona la camioneta en el traspatio de la florería,

CORTE A:

92 INT – FLORERIA – NOCHE

Eleazar entra a la florería, nota que todo está vacío y a oscuras, se cerciora de que no haya nadie.

CORTEA:

93 EXT – FLORERIA – NOCHE

Eleazar con algo de cuidado baja los cuerpos de su camioneta, los cuales están cubiertos por la sábana blanca, debido a la alta hora de la madrugada que es, nadie nota su labor, aunque de vez en cuando Eleazar mira de reojo para asegurarse de que no haya ningún mirón.

CORTE A:

94 INT – FLORERIA BODEGA - NOCHE

Eleazar arrastra los cuerpos, hasta la trastienda donde tiene varias cajas y costales llenos de tierra, Eleazar con algo de trabajo mete cada uno de los cuerpos a los cajones con tierra, no sin antes echarles a cada uno, una densa capa de CAL, la cual tiene guardada en grandes cantidades dentro de su local, por medio de un montaje vemos como hace todas estas tareas, quedando al final cansado y agotado, para solo sellar las cajas y decir:

-ELEAZAR

Por eso tengo las mejores flores de la ciudad, por que mi abono es tan bueno, solía estar vivo.

Eleazar sonríe de manera siniestra y arrastra las cajas donde guardo los cadáveres de vuelta a la camioneta.

CORTE A:

95 EXT – FLORERIA – NOCHE

Eleazar arrastra las cajas y con dificultad las sube a la camioneta en eso un POLICÍA pasa por ahí, Eleazar se nota un poco nervioso, al verlo más de cerca notamos que este policía es nada menos que quien arrestó al joven en la primera secuencia.

-ELEAZAR

Buenas noches.

-POLICÍA

¿Qué pasó jefe?

¿Que anda haciendo tan tarde con eso?

-ELEAZAR

Pues llaves mano, aquí ya trabajando, preparándonos para un nuevo día.

-POLICÍA

¿Quiere que le eche una mano?

-ELEAZAR

Si fueras tan amable

El policía ayuda a Eleazar a subir las cajas donde están los cuerpos, mientras lo hacen Eleazar dicen:

-ELEAZAR

¿Y tu por que andas trabajando tan tarde?

-POLICÍA

Ya ve jefe, turnos de 24 horas, en la mañana atrapamos a unas ratas, creí que me iban a dar el dia libre, pero ni eso.

-ELEAZAR

Pues así son las cosas mano, que se le va hacer, y felicidades por atrapar esa rata, hiciste al mundo más seguro.

-POLICÍA

Si usted lo dice jefe

Ambos terminan de subir las cajas para finalmente decir.

-POLICÍA

Bueno ya estuvo jefe

Eleazar le da un billete de a 20

-POLICÍA

No como cree

-ELEAZAR

Tenlo, eres un buen hombre, haces bien tu trabajo

El policía toma el billete

-POLICÍA

ta bueno jefe, gracias, cuidese, que tenga buena noche.

-ELEAZAR

Igualmente.

El policía se aleja y Eleazar lo ve partir mientras sube a su auto.

CORTE A:

96 INT – AUTO – NOCHE

Eleazar viaja dentro de su auto, su semblante cambia, y ahora lo vemos sereno y tranquilo como al principio de la película, para amenizar su viaje enciende el radio, en una estación del tocan música clásica, (SUGERENCIA: SÉPTIMA SINFONÍA DE BEETHOVEN) el sonríe y sigue conduciendo relajado por la melodía.

CORTE A:

97 INT – CAMINO – NOCHE

Vemos a Eleazar hacer su recorrido habitual para llegar a su residencia, de fondo escuchamos la pieza clásica.

CORTE A:

98 INT – RESIDENCIA – NOCHE

En la casa de Eleazar, el abre la puerta, su hijo quien lo espera impaciente al notar que entra corre a abrazarlo.

-MIGUEL

¡Papi!

Eleazar se pone en cuclillas para abrazar a su hijo.

-ELEAZAR

Hijo.

Ambos se abrazan, el abrazo de Eleazar es muy fuerte incluso llegando a lastimar a su hijo, al abrazarlo Eleazar se aferra a él.

CORTE A:

MONTAJE DE FLASHBACKS

Vemos un montaje de los flashbacks de todas las acciones malas de Eleazar, vemos cuando le corta el dedo al joven, cuando se mete heroína, cuando mata al secuestrado, y cuando golpea y hace que mata a Abel.

CORTE A:

99 INT – RESIDENCIA – NOCHE

Eleazar sigue abrazando a su hijo al recordar las atrocidades del día, sus ojos se humedecen y solo dice:

-ELEAZAR

Te amo hijo. Te amo.

En ese momento su esposa llega y lo saluda.

-MARTHA

Hola mi amor

-ELEAZAR

Hola mi cielo

Eleazar se levanta y la saluda, le da un apasionado beso.

CORTE A:

MONTAJE DE FLASHBACKS

Cuando la besa vemos otro montaje de Flashbacks de las acciones malas de Eleazar, cuando viola a la chica y cuando esta con las dos prostitutas.

CORTE A:

100 INT – RESIDENCIA – NOCHE

La esposa de Eleazar lo abraza.

-MARTHA

¿Quieres cenar?

-ELEAZAR

No gracias mi amor, voy a darme un regaderazo para quitarme el estrés del trabajo.

Eleazar deja a su esposa y camina rumbo al baño, su Hijo lo detiene.

-MIGUEL

Papi, me investigaste lo que te pedí, sobre los fari-seos.

Eleazar se ríe.

-ELEAZAR

No mi rey, pero te puedo decir lo que eran más o menos.

-MIGUEL

¿Qué eran papi?

-ELEAZAR

Hipócritas, mentirosos y traidores.

El niño se sorprende ante esta respuesta tan directa.

-NARRADOR

Y en eso se basa el éxito del Fariseus Alfa, en su capacidad de mimetizarse, de engañar, de aparentar lo que no son, para salirse con la suya en todo, una de las especies más peligrosas, lo único que nos queda por preguntarnos es: Están conscientes de lo que hacen de lo que son, Dejemos que el buen Eleazar nos responda:

CORTE A:

101 EXT – BAÑO – NOCHE

Eleazar entra a la baño y se desnuda, mientras lo hace parece rasgarse las vestiduras, el queda desnudo, mientras hace este ritual escuchamos al narrador decir:

-NARRADOR

Y en eso se basa el éxito del Fariseus Alfa, en su capacidad de mimetizarse, de engañar, de aparentar lo que no es, para salirse con la suya en todo, una de las especies más peligrosas, lo único que nos queda por preguntarnos es: ¿Están conscientes de lo que hacen? ¿De lo que son? Dejemos que el buen Eleazar nos responda:

Eleazar entra a la ducha abre la llave y comienza a lavarse, mientras se lava el comienza a llorar.

-ELEAZAR

(Voz en off)

¡Ay de vosotros, escribas y fariseos, hipócritas! Porque sois semejantes a sepulcros blanqueados, que por fuera, a la verdad, se muestran hermosos, mas por dentro están llenos de huesos de muertos y de toda suciedad”

Eleazar continúa llorando mientras se ducha.

DISOLVENCIA A NEGROS:

CRÉDITOS FINALES

IDEA ORIGINAL Y GUIÓN LITERARIO:

PABLO DE ANTUÑANO

ADAPTACIÓN A GUIÓN CINEMATOGRAFICO:

LUIS TREJO

Vale Todo

En un típico y folclórico pueblo del norte de la República Mexicana se desarrolla un partido de fútbol infantil que termina en una pelea campal encabezada por los capitanes de ambas escuadras, luego de una buena revocada son separados y empiezan las amenazas en donde Iván amenaza a Fernando con traer a su hermano mayor para darle una paliza a lo que Fernando responde con la misma sentencia. Ambos abandonan el terreno de juego y van por sus respectivos hermanos mayores para escalar el conflicto.

El Hermano de Juan resulta ser el cura del pueblo por lo que toma el asunto con mucha calma y espiritualidad; caso contrario, el hermano de Fernando es el narco Jefe de la Plaza, por lo que de inmediato enfundó su pistola montado en ira. Ambos hermanos se dirigen al campo de fútbol del pueblo donde ya esperan el resto de jugadores y algunos padres de familia.

Al llegar, el Padre Beto sonrío amistosamente y trata de sermonear a los asistentes respecto a la importancia de no pelear entre hermanos y sobre preservar el espíritu deportivo a lo que “el Gato” Fernández responde con bravuconadas y amenazas de que si no controla a su hermanito los va a llenar de plomo a los dos. La discusión se acalora, sube cada vez más de tono y llega a los empujones a pesar de la paciencia del religioso quien en un arrebató señala:

Bueno hijo, no sé qué pasaría si tu no trajeras esa pistola ni yo esta sotana así que lo mejor es calmarnos, irnos a casa y tratar de pensar mejor las cosas.

“El Gato” Fernández toma esto como un desafío directo y lanza un reto abierto:

Bueno padre, si así como estamos le sirve como pretexto para rajarse, que le parece si mañana a esta misma hora nos vemos, yo sin pistolas y usted sin enaguas y nos partimos la madre como lo que somos, hombres o no?

El Padre Beto con tal de acabar con el diferendo acepta el reto y todos se van a casa.

Ya en casa, el Padre da una lección filosófica sobre cómo evitar la violencia a su pequeño hermano quien le da la razón en todo pero le recuerda que ya está pactada una pelea. Esa noche el padre reza a la virgen de Guadalupe pidiendo luz y tolerancia.

Por su parte, en casa de la otra familia se inicia un ritual de violencia en donde lo más importante es darle una paliza al bocón del padre. Esa Noche el narco reza a la santa muerte pidiendo sangre para ofrendar.

Los contendientes salen de sus casas y desde sus diferentes contextos rumbo a su cita con el destino, con la compañía de sus familias muy preocupadas; cuando llegaron los contendientes al campo de tierra se encuentran con una rueda de prensa y una muchedumbre.

Es el Alcalde en el campo de fútbol, señalando que una pelea es considerada por la autoridad como un espectáculo deportivo por lo que debe pagar impuestos a la tesorería y el acceso tendrá boletaje. Uno de los reporteros pregunta que si es posible televisar dicho acontecimiento en el canal local a lo que el Alcalde responde afirmativamente claro, con los derechos de transmisión correspondientes. Derivado de lo anterior se les notifica a los peleadores que su encuentro se pospondrá una semana para poder llevar a cabo todos los preparativos y logística. Ambos regresan a sus casas confundidos y asombrados.

Los gladiadores son vitoreados, cada uno por la mitad del pueblo y regresan a sus casas donde por sugerencia de sus mismas familias inician con rutinas de entrenamiento. En dichas rutinas vemos los contextos familiares, locales y nacionales de la lucha del bien y el mal en México.

En el transcurso de la semana un empresario del mundo de las artes marciales mixtas que se enteró por redes sociales del reto, el cual ya tiene más de 1000 mil visitas, le compra los derechos de la pelea al Alcalde corrupto del pueblo decide mudar la pelea a la gran ciudad. Cosa que les es notificada por escrito mediante abogados a los domicilios de ambos peleadores quienes acaban firmando contrato con tal de honrar a su palabra y a sus patronas religiosas.

Al pasar la semana los peleadores se despiden de su pueblo dividido e inician el viaje a la gran arena donde ya se han vendido 100 entradas VIP en

un exclusivo salón y corren apuestas fuertes para el combate que ya se transmitirá PPV en HBO. Al llegar al hotel donde se hospedarán previo al combate son entrevistados en cadena nacional lo que hace que en redes sociales el mismo país se divida: los momios se encuentran 50-50% como en ninguna otra pelea reciente.

Llega el día del combate, y la expectativa es una olla exprés a punto de explotar el evento ya ha alcanzado rating mundial y se transmite en vivo a más de 56 países. En los vestidores los gladiadores hacen sus últimas reflexiones sobre la violencia en México y se ponen a calentar. Salen al hexágono pues la pelea ya es sancionada por la UFC y aplicarán las reglas de las AMM.

El Padre Beto sale a escena con la canción de Jesús cristo de Roberto Carlos mientras que el gato Fernández sale en medio de un corrido prohibido. La Arena enloquece dividida entre gritos de apoyo y abucheos.

Inicia la pelea del siglo narrada por comentaristas profesionales y se desarrolla en medio de una alta capacidad técnica por parte de ambos peleadores quienes hacen gala de sus conocimientos de diversas disciplinas marciales. Termina el primer episodio en donde han demostrado que pueden hacerse daño. Para el segundo round ya se muestran golpes certeros que los baña a ambos en sangre u para el tercer episodio ya ambos muestran signos de cansancio.

Mientras la gente en la arena, en sus casas y en las redes sociales enloquece por saber quién ganará la pelea.

Termina la pelea y nos vamos a decisión dividida. Los jueces ven un empate lo cual desata la violencia en las tribunas las apuestas colapsan las plataformas y las redes sociales se transforman en TT. Ambos peleadores escapan del caos y en el mismo auto salen del salón rumbo su pueblo de origen. En el camino deciden para a mitad de la carretera en un bar y tomar la cerveza.

Diálogos reservados para el final de la película



Aniversario

Margarita tiene 23 años, despierta a las 06:00am. Sus ojos grandes amanecen excitados, pupilas dilatadas. Se estira en la cama sensualmente, con ambas manos frota los muslos, despacio. Alcanza su celular del buró y pone música, un fado suave para iniciar la mañana del 28 de enero. Se muerde los labios como queriéndose hacer travesuras a sí misma, pero se detiene, se incorpora sonriendo, mirando al techo como implorando el autocontrol en los confines del universo en pausa.

Maggie se pone de pie y deja caer el pijama de seda. Silenciosa, cómplice de lo que viene, la bata cae al suelo. Desnuda la chica hermosa camina despacio al baño, arrastrando el empuje, como si alguien la esperará en la ducha. Pero vive sola y sola se prepara para su cita de aniversario. La regadera expulsa el agua violentamente, pero al tocar su cuerpo se detiene, la acaricia por los hombros y la obliga a abrazarse. Caliente se frota el pecho, el monte de venus y las nalgas; como si fuera un homenaje a la última cita con él.

Al salir, el vapor se queda en el ambiente, como escenografía de la diosa que emerge del vaho y se transfigura. De niña a femme fatal en tan solo 35 minutos.

Frente al espejo, baila y se regodea en su sexualidad. Se acomoda el cabello. Lo lanza al viento para que experimente la libertad; lo avienta de lado a lado a contramovimiento de la cabeza. Se enfunda en un conjunto de ropa interior hecha a base de lino y sueños; de fácil acceso o en su caso, fácilmente desgarrable con los colmillos. Busca una y otra vez en el guardarropa las prendas adecuadas para la ocasión; prueba una y otra vez outfits. La invade la inseguridad de lo que a él le volvería loco. Imagina la barba de su amado recorriendo su cuello y opta por un escote sugerente y una minifalda colorida, botines que levanten el glúteo y medias a la rodilla. Se perfuma toda, íntima y exteriormente.

Toma su bicicleta, de ruta 850; hecha de aluminio con 14 velocidades, rodada 27 azul. La monta pensando en él y suspira al viento como queriendo acortar las distancias. Se acomoda rico en el asiento y mira al horizonte, decidida de acudir a la cita de cada año. Inicia un andar pausado sobre ruedas.

Sobre el asfalto, ratonea sobre el denso tráfico ciudadano, esquivo autos a gran velocidad y se sostiene en equilibrio en los altos.

Ya barrio adentro baja la velocidad para mirar a un par de estudiantes de secundaria que en el parque aprenden a besarse y se toman tímidamente de la mano. Sigue adelante.

En la esquina de insurgentes y reforma, se detiene a comprar unas flores, con el vendedor de siempre. La ensambla apretadita en el bidón que está en el tubo inferior del cuadro de la bicicleta. Al reanudar su camino, permite el paso a una pareja que con carriola lleva a su cría al parque España en la colonia condesa.

Ya próxima a su cita, le sudan las manos, y el labio superior. Tiene todas las ganas del mundo de abrazar a su amado, mientras avanza ve en el camino imágenes de las salidas que juntos hicieron, los kilómetros, caídas y paradas para comer. Incluso cuando se le pinchó una llanta y se conocieron. Al llegar al semáforo previo a la cita, vio una pareja de ancianos que caminaban de la mano y suspiró, pues era lo único que quería hacer con Manuel.

Al llegar al punto de encuentro en la calle de Manuel González esquina Paseo de la Reforma, colonia ex hipódromo de Peralvillo; se le humedecía la ropa interior y sofocada pedaleaba por llegar a la hora acordada y encontrarse con el amor de su vida.

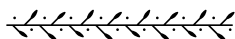
Finalmente llegó a la coordenada acordada y allí estaba él, con su memoria y fuerza intactas. Representado en una bicicleta pintada de blanco levantada y colgada en los postes de la ciudad, Maggie se detuvo, dejó allí la flor y lloró por horas.



Opera
prima

Lorena se trata de dormir pero no tiene sueño, saca un chocolate del fondo de las almohadas y se deleita pensando en su audición de mañana en la tarde. A las 12:00 horas del día siguiente se despierta acelerada pensando que se le hizo tarde, pero no, aún tiene tiempo. Camina a la cocina lerda y pausada, con sus 98 kilogramos y melena despeinada. Se prepara una hamburguesa y una malteada; a sus 22 años tiene diabetes e hipertensión arterial, una pre infarto y varias historias de bullying en la infancia y adolescencia.

Sus padres la reprenden por no hacer ejercicio y jamás ha tenido novio pero ella sigue concentrada en su audición de esta tarde. Al llegar al auditorio hay una fila enorme de chicas esbeltas y rubias que desean cantar el musical de moda. Lorena espera paciente y al llegar su turno toma el pedestal con el micrófono y lo pone al piso. Deslumbra con su color de voz, barítono natural de la escuela nacional de ópera. "La Scala" en Milán, Italia abre las puertas al talento irrefutable de una de 40 millones de mexicanas con sobrepeso.



Inolvidable

Esta tarde salí de la oficina muy agobiado, luego de 12 horas ininterrumpidas de trabajo para resolver esto y aquello. El gobierno y la política en general, ponen de manifiesto exacerbado lo que realmente somos, lo mejor y lo peor de nosotros se hace patente con tan solo un poquitito de poder. No leí los diarios por un mes, me importaba un carajo lo que pasará en el mundo siempre y cuando no me afectara en el ámbito de responsabilidad burocrática que me ocupaba, siempre relevantes mis cargos y encomiendas me cegaron por años. Salí con la corbata aflojada y enfundado en uno de los 4 trajes que fungen como uniforme de presidiario desde hace un año.

Salí de la oficina cansado, arrastrando

el portafolio con los asuntos pendientes para mañana. Gris era el color de mi ropa y de mi alma esa noche, pero sobre todo, gris era la recontra concha de la madre del hijo de la gran puta que me convenció de tomar este puto empleo. Camine despacio, de mi lugar de escritorio a mi lugar de estacionamiento, puse la alarma y me subí al carro que aún no acabo de pagar, como la casa y el supermercado y las vacaciones y la mierda y media que pagué con la tarjeta.

Estoy preso, angustiado y sin poder escapar, no sé cómo vine a parar a esta situación del orto en medio de esta manga de imbéciles más imbéciles que yo.

Subí a mi sedan de mierda, gris como mi alma, con medio tanque lleno de gasolina

y con las letras a medio pagar, lleno de vómito de infantes y barniz de uñas de mi esposa con la que llevo 12 años sin hacer el amor. Con ganas de que me secuestrara un OVNI en ese momento prendí mi celular para ver si no había otra encomienda de mi jefe a última hora. Tengo un jefe que por ser hijo de papito le dieron el puesto, sin experiencia ni credenciales, pero al final es el jefe al cual hay que alagar y cumplir.

Me puse el cinturón de seguridad, encendí el motor de pocos caballos de fuerza, puse la radio, respire hondo y eché un vistazo al celular. Nadie me había escrito, así que me metí a la página de El Clarín, diario oficial de la nación para ver si había estallado la 3ra guerra mundial, la pandemia o algo que me excitara

un poco, pero no. Antes de cerrar todos los vínculos, alcancé a ver una pequeña nota que decía: ***“PROFESOR UNIVERSITARIO LLEVA 30 DÍAS DE HUELGA DE HAMBRE”***.

Por no dejar, le dí clic para medio enterarme de qué carajos se trataba esa noticia. Al recorrer mis ojos cansados aquella publicación, descubrí que se trataba de un viejo luchador social que pugnaba por los derechos educativos desde que yo era estudiante y ahora se encontraba en una nueva etapa de lucha para asegurar que los recursos destinados a la Universidad Autónoma, realmente se invirtieran en las actividades sustantivas y no se quedarán en los bolsillo de la burocracia universitaria.

Un pequeño fusible empolvado que tenía muy en el fondo del corazón se encendió. Me hizo recordar el origen y sustancia de

lo que estaba hecho. Mire el retrovisor y me brillaron los ojos, me saqué el saco y arranque de inmediato en busca del campamento de la huelga de hambre, se trataba del Dr. Edur Velazco Arregui, símbolo y faro de la lucha universitaria contemporánea, quien nos formó a miles con la pedagogía de su ejemplo incansable.

Mi esposa me reclamaba por teléfono a esas altas horas de la noche el por qué no había reportado que ya estaba en ruta a casa, pero dejé de responder. Me dispuse a ir a mi antigua universidad, luego de 12 años.

Al llegar me estacioné afuera y entré caminando, charoleando al sindicato diciendo que iba a ver al “profe Edur”. Sin problemas tuve acceso a las 11 pm. Entrar a la UAM tantos años después fue como un viaje en el tiempo. Caminé por el

estacionamiento en donde brilla por su ausencia el edificio A, que olímpicamente se perdió en los libros de contabilidad; seguí hasta llegar al auditorio Incalli Ixcahuicopa donde tantos Foros me tocaron presidir. Me quité el saco y lo dejé encima del bote de basura.

Arriba, la rectoría de la Unidad, aquellas oficinas que me tocó tomar en el paro de 1998 en solidaridad con el CCH de la UNAM, aún recuerdo la cara de Edmundo Jacobo Molina cuando tuvo que desalojar su oficina por acuerdo de la Asamblea General de aquella tarde. Y al continuar mi andar pausado llegué a la Plaza Roja donde una vez me tocó encabezar una asamblea multitudinaria para condenar la entrada de la PFP a la UNAM. Esa tarde la plaza estaba llena y yo estaba presidiendo y poniendo a votación del mega pleno el “paro”, cuando de pronto las autoridades nos cor-

taron la luz y nos quedamos del sonido. Recuerdo a Ulises Escamilla salir de un salón cercano con una mesa y ponerla a mitad de la explanada y decirme: “*vas cabrón*”. Me ayudó a subirme al tablón y desde allí a capela puse a votación el paro las comisiones y el comunicado. Mayoría absoluta ante los ojos atónicos de las autoridades y sus aliados desde los balcones de arriba. Luego de dicho viaje al pasado, seguí mi andar rumbo al campamento del huelguista, haciendo parada obligada en el asta bandera que me toco colocar en la explanada de la biblioteca central. Llegué a las “vacas” donde acampaba el profesor Velazco, justo frente al comedor donde por 1 peso y medio comí durante 4 años. Y al reportarme con la guardia nocturna me dijeron: ¿Que se le ofrece señor? Allí repare que habían pa-

sado 12 años. Respondí: “soy ex Consejero Académico de ésta Unidad y vengo a apoyar el paro y a pedir al profe que levante la huelga por su salud”.

Los chamacos me miraron con desconfianza y me ordenaron permanecer allí en un lugar visible. Fueron a avisarle al líder de la resistencia universitaria, quien autorizó mi acceso a la carpa principal.

Me quité la corbata esperando no verme tan “godín” y entré con la sorpresa de que dentro de la carpa había una tiendita de campaña donde estaba mi querido profesor casi listo para dormir.

Trataré de textual reproducir aquella conversación con la mayor fidelidad histórica pues se trata de un evento pocas veces

publicado y en caso de alguna corrección de mi profe, me allanare a lo que él diga:

-Edur

Hola, ¿Ya te tomaron tus datos?

-Pablo

Sí señor, ya dejé mi mail y celular.

-Edur

Estoy muy cansado y ya terminó la jornada, los estragos de tantos días de huelga de hambre están afectando mi condición física, por eso no puedo salir a esta hora, pero a tus órdenes.

-Pablo

Entiendo señor. Soy Pablo de Antuñano, fui consejero Académico en 1997 y encabece el movimiento de 1998... *(cuando me interrumpió)*

-Edur

Pablo. Sé quién eres. ¿Sabes lo que es Inesquecível?

-Pablo

No señor. *(Me dije en mis adentros: ¿cómo puedo ser tan pendejo para no saber un nuevo término)* Esto solo me pasa en la escuela.

-Edur

Quiere decir: **INOLVIDABLE** en portugués. Pablo, tú en el movimiento de esta universidad eres inolvidable, ¿en qué te puedo servir?

-Pablo

Totalmente descuadrado, con la voz ahogada en el cogote y con ganas de llorar repuse en medio de un puchero abierto: Edu,

quiero que recuerdes que tú nos formaste a varias generaciones de esta escuela, nos enseñaste a luchar y a afrontar a la autoridad sin miedo. Quiero decirte que ya cumpliste el objetivo de visibilizar tus peticiones y ya es un logro; pero tu familia y tus amigos y tus discípulos estamos preocupados por tu salud y te pedimos que no pongas en riesgo tu vida por la insensatez de las autoridades y levantes la huelga e implementes nuevas estrategias de lucha para lograr el Foro Académico Metropolitano.

-Edur

No me presionen a mi cabrón, mi familia sabe que voy a ir hasta el final. Presionen a las autoridades para que resuelvan y apoya a los consejeros en la sesión de al rato. Buenas noches.

Salí de la carpa como un niño, sollozando y con una encomienda. Me agregué a la comitiva de estudiantes que presionarían en la sesión del Consejo Académico de la Unidad.

Traté de dar tip's e incluso me ofrecí como orador pero los chicos tenían muy bien armada su estrategia para nombrar a Edur como Coordinador del Foro Metropolitano Académico en la Unidad y justo cuando iban a aplastarlos en la votación, llegó Edur y puso la entrevista con Carmen Aristegui donde el Gran Rector General obligaba al órgano colegiado de la Unidad a arrodillarse frente a la fuerza de la razón del movimiento universitario democrático.

Saliendo todos nos abrazamos en medio de una porra uamera como muchas otras que me tocó organizar. *Inolvidable.*

VOLVEREMOS A BESARNOS

La *cronología sintetizada* de la pandemia que azota a la humanidad (que no al planeta) es muy vertiginosa por su carácter exponencial.

El 31 de diciembre 2019 la Organización Mundial de la Salud identifica los primeros casos de lo que entonces era una neumonía atípica, el 1 de enero de 2020 se clausura el mercado de marisco de Wuhan (cerca de Shanghái) en China por sospechar que los animales podrían ser la fuente de una infección nueva, el 7 de enero autoridades sanitarias chinas confirman la identificación de un nuevo coronavirus denominado COVID 19, para el 11 de enero del mismo año, China reporta 41 infectados y el primer muerto por efectos relacionados con éste nuevo virus. A la rápida propagación en países vecinos como Tailandia y Japón le si-

guieron en fila 20 países más, quienes entraron en shock sanitario de inmediato para llegar al 11 de marzo de 2020 fecha en la que la Organización Mundial de la Salud declara la pandemia mundial e insta a los gobiernos del mundo a tomar medidas para mitigar los efectos negativos y tomar acciones para frenar los contagios de COVI 19. Desde ese día, hasta la publicación del presente artículo, hay 1 millón de infectados y 40 mil muertos en 194 países paralizados, implementando diversas medidas para afrontar la crisis sanitaria y la crisis económica que viene detrás. Frente a los números crecientes, los ciudadanos se muestran proporcionalmente conmocionados en relación al número de muertos que se presentan en su nación, lo cierto es que la histeria colectiva es creciente y las medidas preventivas poco eficaces, lo cual genera una prevalencia creciente.

Un virus, en cuanto a la teoría celular y molecular respecta, es un tipo de microorganismo compuesto de ácido nucleico (que le permite replicarse) y proteínas (que le permiten infectar células sanas). Los virus, infectan a otros organismos como plantas, animales, humanos e incluso, otros virus. Sin embargo, no son capaces de producir energía, lo cual infiere que no tienen la capacidad de metabolizar o de sintetizar proteínas, por lo cual, para replicarse, es necesario parasitar a una célula y desde allí replicarse para invadir organismos complejos. Un tema muy importante respecto a los virus, es que su origen es incierto siendo un misterio para los científicos en la materia y aunque hay varias hipótesis, son tres las ideas generalmente aceptadas en los colegios, institutos y especialistas doctos en la materia: a) Origen progresivo, b) Origen regresivo y c) Origen co-evolutivo, y como hasta la fecha se

han descubierto y estudiado más de 5 mil tipos diferentes de virus y todos presentan orígenes distintos, cabe la posibilidad que las tres hipótesis sean válidas simultáneamente. Lo único que tenemos cierto es que no hay elementos empíricos para respaldar las teorías conspiratóicas ni pseudo científicas que alertan sobre una guerra biológica artificial iniciada por los humanos. En este contexto, los Coronavirus son una familia de virus que se transmiten entre humanos y animales (hasta ahora) y que causan o profundizan padecimientos graves como el Síndrome Respiratorio Agudo Severo (SARS) y el Síndrome Respiratorio de Oriente Medio (MERS). El coronavirus como lo ha informado la OMS es un virus que se transmite de una persona infectada a otra a través de gotas de saliva expulsadas al toser o estornudar, al tocar o estrechar la mano o al entrar en contacto con un objeto o superficie contaminada

con el virus y luego tocarse la boca, nariz o los ojos sin lavarse las manos. Frente a este hecho comprobado y frente a la ausencia de una vacuna (hasta hoy) la OMS reitera la importancia de fortalecer las medidas preventivas como lavarse frecuentemente las manos, evitar el contacto al saludar (distancia preventiva entre personas) y mantener los objetos y superficies de uso común limpias para disminuir el riesgo de contagio del COVID 19.

La distancia social es la conducta responsable que puede mantenernos vivos y vivas; mantenernos en casa, es la recomendación general consensada para contener la propagación del virus. Pero el significado de esta acción voluntaria u obligada, es tal vez la ecuación a descifrar porque constituye la expiración del capital como concepto, valor y modelo de organización rectores de la humanidad. El ho-

mo-sapiens anatómica como conductualmente modernos, data de hace apenas 165, 000 años cuando los geólogos y geofísicos modernos consideran que la edad de la Tierra es de unos 4,467 millones de años, digamos que somos de las especies nuevas en éste planeta, evolutivamente hablando. Durante estos años, nuestro sistema de organización gregario está fundado sobre la base de la propiedad privada, la posesión de bienes y su reproducción y acumulación. No vamos a profundizar en atención a la inteligencia del lector, pero lo anteriormente expuesto esta magistralmente plasmado y comprobado conceptualmente en las obras de las bases de la ciencia política: El Leviatán de Hobbes, El Contrato Social de Rousseau, El Espíritu de las Leyes de Montesquieu, El Príncipe de Maquiavelo, El Capital de Marx, El Economía y Sociedad de Weber, etc. Lo que quiero aquí probar es que todos estos años hemos funcionado como agregado de in-

dividuos (comunidades y/o sociedades) sobre la base de la producción como paradigma de relación entre las personas, lo cual trae tesis colectivamente aceptadas como: “la historia de la humanidad es la historia de la lucha de sus clases” “Yo soy rico y poderoso, solo ante las miradas de otros pobres y desdichados” “dejar hacer, dejar pasar”, etc. Todas las corrientes ideológicas versan sobre la tenencia, la posesión y sobre los tipos de relaciones que de allí emanan. Las religiones, en su conjunto reivindican la ausencia de propiedad terrenal para aspirar a la vida plena espiritual, en contextos de resistencias civiles pacíficas que han perdurado por años hasta convertirse en arcaicas camisas de fuerza para la humanidad. Pero, ¿a qué viene todo esto? A que todo el paradigma capitalista o anticapitalista y sus moderados del “centro” han visto roto su debate frente a una sola restricción que

salva la vida en 2020 frente al COVID 19: ***están prohibidos en todo el mundo los besos, los abrazos y las caricias.***

La función social del sistema ABC en la humanidad. No se trata del sistema de frenos de un automóvil alemán de última generación, se trata realmente del lazo fundamental, la piedra angular y el vínculo central que mantiene juntos a los humanos como manada organizada y que se había venido depreciando por el marchar de la postmodernidad.

El sistema afectivo de los humanos se manifiesta mediante su sistema de Abrazos, Besos y Caricias (ABC), es el mecanismo mediante el cual se produce la “sinapsis” social denominada “empatía” la cual puede desagregarse pero que en términos generales asegura al individuo pertenecer a los diversos cinturones de

socialización como lo son la familia, los pares y el trabajo, éste último nos hace diferentes del resto de primates de nuestra especie. Diversos estudios conductuales han demostrado que la ausencia de ejercicio del sistema ABC, limita la capacidad cognitiva de diferenciar lo “bueno de lo malo”, es decir, en términos coloquiales por ejemplo que los humanos que durante la infancia no fueron abrazados, besados y acariciados amorosamente por los adultos que debían cuidarlos, suelen desarrollar conductas sociópatas o psicópatas que derivan en conductas antisociales concretas como la homicida. Es por ello que si como medida espontánea se implanta la prohibición de ejercitar el sistema ABC de las personas trae como resultado, depresión, agresividad o ansiedad, lo cual es normal en tanto nos estamos privando de pertenecer a un entorno social con reglas y valores concertado colectivamente lo cual se traduce

en los pactos sociales denominados “leyes”.

Así como las abejas polinizan y de ello depende el curso de ecosistemas completos, de nuestra ***sinapsis social*** depende la permanencia de nuestros vínculos colectivos. De esta manera es que hoy nos encontramos con miedo a morir infectados del COVID 19, encerrados en nuestras casas y distantes unos de otros para poder sobrevivir. Nos encontramos con nuestras joyas, carros y casas, con nuestros cargos, títulos y propiedades pero sin poder salir y ser humanos de verdad, porque la dominación solo existe, frente a los ojos del otro. Esta es la caída del capital como lazo fundamental en la relación de las personas, porque acabamos de descubrir que no son los “likes” ni la dominación ni la acumulación de objetos lo que nos permite pertenecer a nuestra comunidad, es justo otra escala de valores que hemos ol-

vidado y que solo emerge en los terremotos huracanes y desastres naturales lo que nos mantiene unidos como personas, como individuos pensantes y emocionalmente vinculados. Lo único que nos hace ser humanos, son los lazos de fraternidad, de cariño, de respeto de solidaridad y son esos lazos los que tienen una sola manera de demostrarse y es con Abrazos, Besos y Caricias.

Es por ello, que los humanos sobrevivientes a esta pandemia, deberán reconstruir un sistema de organización político económico y social basado en la escala de valores que nos hace justo eso, humanos. No podemos seguir preservando (ni graduando) los niveles de concentración de riqueza tan escandalosos que hay hoy en día, no podemos priorizar la adquisición de bienes por encima de disfrutar a los seres que amamos y nos permiten pertenecer a esta ban-

da llamada humanidad, es por eso que cuando encontramos la cura para el COVID 19, lo primero que hay que reponer son esos millones de abrazos, besos, y caricias que nos hemos dejado de dar estos meses y poder ser lo que somos: personas. Debemos desterrar la forma cruel con la que el humano trata al humano y a su entorno, en otras palabras, una humanidad más humana nos reclama organizada sobre otra escala de valores. El mundo no podrá ser igual que antes después de la pandemia del COVID 19.

Si hubiera que resumir apretadamente la historia de la humanidad, hay mediano consenso entre los historiadores en que atravesamos las siguientes etapas generales: ***La prehistoria***, que va desde tiempos inmemoriales hasta el año 4 mil A.C. Dicho período, a su vez, pasa por el paleolítico en donde el hombre nómada

pronto descubre el uso del fuego y la rueda y transita al neolítico donde se vuelve agricultor y ganadero hasta volverse sedentario y finalmente arriba al manejo de los metales y desarrolla los primeros asentamientos colectivos de individuos con vida social y comercial cotidiana.

Luego, entramos a la **Edad Antigua**, del año 3,300 AC al siglo V D.C. Es en esta etapa donde se desarrolló de manera mucho más vertiginosa el resto de nuestra historia, pues es aquí donde aparece la escritura como gran referente de las primeras civilizaciones como Mesopotamia, Egipto, Grecia y la gran Roma. Y es justo con la caída del Imperio Romano que entramos a lo que hemos denominado **Edad Media**, un pasaje oscuro, feudal y monoteísta que durante 1,000 años (del siglo V D.C. al XV D.C.) pasando por tramos específicos como la edad

temprana, alta y baja, desembocando en las las cruzadas y los burgos, los cuales resultan particularmente fascinantes para el tema que aquí nos va a ocupar. Con el descubrimiento de América en 1492 llegamos al colonialismo y la monarquía absoluta de la **Edad Moderna** cuyo epicentro conceptual es la ilustración, el siglo de las luces que concluye hasta la revolución francesa de 1789 en donde se reivindica el poder popular y la división de la iglesia con el Estado. Es así como la humanidad llega a la **Edad Contemporánea**, que nace junto con el siglo XIX y se caracteriza por las dos revoluciones industriales y la segunda guerra mundial (1914-1918), la gran depresión de 1929, la segunda guerra mundial (1939-1945) la guerra fría, la llegada a la luna y la guerra por la conquista del espacio y la globalización. Este recuento elemental no es ocioso, por el contrario, es de vital importancia porque en la marcha de

historia humana es donde podemos encontrar los puntos de relanzamiento que nos ayuden a elaborar un mejor futuro para todas y todos.

Ahora bien, en el desarrollo de la humanidad hay muchos elementos que han permitido identificarnos como sociedad o humanos agregados, pero los rasgos colectivos más importantes según confluimos todos, son los aspectos de organización Económico, Político y Social. Esta terna conceptual trae como resultado junto con otros elementos secundarios, la cultura de un pueblo, un país o de la humanidad completa. Podemos afirmar que durante estos años de historia humana resumida, nuestro sistema de organización gregario está fundado sobre la base de la propiedad privada, la posesión e intercambio de bienes así como su reproducción y acumulación. Es decir, con Hobbes, que “el hombre es el lobo del hom-

bre” en cuanto a que el ***origen del Estado*** se encuentra en el objetivo colectivo de delegar a una entidad superior, la regulación de lo que nos pertenece y lo que no nos pertenece así como de resguardar nuestra integridad física y patrimonial para lo que se le delega a dicha entidad el monopolio del uso de la fuerza legal y legítima. Las teorías que vienen después, solo disertan respecto a qué modelo es más pertinente para cumplir esta encomienda, si el gobierno de uno (monarquía), el de pocos (oligarquía) o el de muchos (democracia), digamos que esta síntesis conceptual nos coloca en el modelo vigente en occidente: Los Estados-Nación con Repúblicas (con tres poderes) Federales (con gobiernos locales adheridos a uno más grande) y sistemas electorales que permiten el acceso a dichos órganos de representación (partidos, leyes, procedimientos e instituciones electorales). Ahora bien, si en

occidente este es el modelo de organización político y social avalado en lo general por el concierto mundial (ONU) se entiende también que el ingrediente precursor (la economía) estará también pensado para preservar la propiedad privada y las cadenas correspondientes de producción, comercialización y acumulación de la riqueza. Un mundo capitalista, con las etapas que se quiera (original, proteccionista, monetarista, etc.) infiere que la humanidad se basada en una escala de valores en donde los elementos preponderantes son tener cosas y ello, nos hace mejor personas que otras, pues de allí se cumple el objetivo fundamental del Estado que es cuidar la propiedad privada y el proceso de acumulación en su conjunto.

Es por lo anterior, que las personas más acaudaladas de cada país y sus empresas que cotizan en las bolsas de valores, son las que

verdaderamente toman las decisiones, usando como actores de contención a los sistemas políticos y a los órganos de gobierno entendiendo que la ciudadanía es mercado y amenaza a la vez.

El 3 de abril de 2020, Kristalina Georgieva, Directora Gerente del Fondo Monetario Internacional dijo hoy que “es la hora más oscura de la humanidad” refiriéndose al impacto económico que la pandemia del COVID 19 está generando en todas las economías del orbe. El FMI y el Banco Mundial son las instituciones mundiales garantes por excelencia de la versión actual del capitalismo por lo que llama la atención esta declaración, la cual nos lleva a clarificar que no estamos viviendo el fin de la humanidad sino el fin de un ciclo económico capitalista: el neoliberal, el salvaje o el monetarista, como le quiera usted llamar a estos últimos 45 años donde

el lema vigente era “dejar hacer, dejar pasar” ya muy teorizado por Milton Friedman (Nobel de economía en 1976) y sus discípulos de la Escuela de Economía de Chicago.

Parte de los daños colaterales de este modelo implantado desventajosamente en varias regiones del mundo trajo como resultado un nuevo colonialismo financiero y una nueva relación centro-periferia. Por otro lado, uno de los efectos colaterales de dicho modelo, fue la generación de una pobreza tan masiva, que hubo que categorizarla en “extrema” y “aceptable” y una concentración sin precedentes de los medios de producción en todas sus ramas, así como un mercado compacto y volátil que permitió preservar el statu quo tan sólo media década.

Lo vertiginoso de este proceso de acumulación de capital trajo como resultado que la mayoría

de los países no estuvieran preparados para afrontar una crisis sanitaria como la que derivó del COVID 19 dado que la salud pública no ha sido una prioridad, ni el bienestar social ni la generación de empleos dignos y bien remunerados, así pues, a los neoliberales que controlan sus países se les paralizó la **fuerza de trabajo y el mercado**, binomio que los mantenía en la cumbre de la cadena alimenticia.

Y es por ello que frente a la crisis de ingresos su opción inmediata es exprimir las precarias arcas públicas para oxigenar sus ganancias y no perder el ritmo de acumulación. En los países donde las empresas mandan se ha resuelto de esa manera, pero en países donde los gobiernos son producto del voto de pobreza es donde hay una encrucijada interesante: pues se debaten entre el rescate de las empresas y los apoyos directos a los más necesitados, una

vez más la lucha de contrarios, el neoliberalismo salvaje contra el proteccionismo estatal populista. Sin embargo, ambos dentro de los márgenes del capitalismo, pues los populistas no han presentado un modelo de producción y acumulación diferente, simplemente mantienen “sobreviviendo” a sus votantes con programas de asistencia y contención sin que ello, lleve a los pobres a incorporarse a cadenas productivas eficaces y eficientes, solo lo tienen allí, vegetando y votando con virus o sin virus.

El COVID 19 es un parteaguas en la historia que nos viene develar el fin del capitalismo salvaje, neoliberal y monetarista. Pero también nos viene confirmar la inoperancia económica del reparto del presupuesto en ayudas asistenciales y créditos, pues ni uno ni otros ya se pueden sostener. En esta disyuntiva, el volver a salvar a los ricos a costa de los pobres no

va a colapsar socialmente con hambre y violencia, por otro lado, salvar a los pobres a costa de los ricos traerá turbulencias bursátiles y colapso económico. Entonces es la política lo único que nos puede salvar mediante la concepción de un nuevo pacto social debe venir de la superestructura, es decir, desde las súper potencias para recalcular la ruta y diseñar un nuevo orden mundial, en lo económico, en lo político y en lo social. El G8 (Francia, Alemania, Italia, Japón, Reino Unido, Estados Unidos, Canadá y Rusia) e incluso éstos mismos ampliado a los países recientemente industrializados (G20) debe ser la arena en donde se dirima el curso y destino de la humanidad. Y es por ello que la producción de conocimiento, la reflexión profunda y las propuestas factibles se hacen cada vez más necesarias. El tensar más las posturas va a traer como resultado el colapso general de los agregados de indi-

viduos, países inviables, Estados fallidos y el caos y la violencia como monedas de cambio. En este contexto es que ponemos al centro del debate el derecho de volver a abrazarnos, para lo cual debemos poner un alto inmediato a varias cadenas productivas que están lacerando flagrantemente a la humanidad: el tráfico de drogas, de armas, de personas, de fármacos y energías. Este es el big five mínimo que hay que discutir en serio si queremos preservar a la humanidad en términos de modernidad colectiva en vez de pasar a acciones involutivas que nos pongan en escenarios cavernícolas de la imposición del más fuerte, donde ya de por sí, facto y técnicamente ya estamos. Para tal efecto hay que impulsar una agenda de transición que nos permita migrar de un modelo de neoliberalismo salvaje a otro con límites razonables de producción y acumulación de la riqueza, pero sobre todo, lo que hay que migrar

es de escala de valores, de una donde lo que importa es tener más que los de más a otra donde lo importante sea apoyar a otros, más que los demás. Es decir que no debemos de plantearnos un capitalismo en donde hay dejar de ser “tan salvajes” para ser solo “un poco salvajes”; más bien tenemos que preguntarnos si tener tantos autos, casas, joyas y dinero en los bancos nos hace realmente mejores personas que otros. Si así fuera, esta cuarentena nos lo rebate fácil.

La agenda de las naciones más industrializadas del mundo debería concentrarse en erradicar drásticamente las cadenas de acumulación generadas por el **tráfico de drogas, de armas, de personas, de fármacos y de energías fósiles** para refundar un planeta sustentable basado en la defensa y promoción de los derechos humanos de primera, segunda y ter-

cera generación. Sin embargo en vez de ello, los 8 e incluso, los 20 gobiernos controlados por sus oligarquías financieras han resuelto continuar su marcha furiosa hacia el exterminio de muchos para preservarse como clases dominantes. Los Edificios-Ciudades inteligentes, la moneda virtual y la transhumanización que todo lo digitaliza y robotiza para un control total del agregado de individuos (consumidores) en una aldea global. Ya lo había sentenciado Viviane Forrester en su ensayo El Horror Económico (1999 FCE) en donde hoy día ya no hablamos de un ejército industrial de reserva (como planteaba el viejo marxismo) sino que ahora tenemos amplias capas poblacionales de prescindibles, millones de personas que ya no servirán ni para ser explotados en el transcurso de su vida derivado de la explosión demográfica la generalización de la pobreza extrema y la compactación de las cadenas productivas y los mercados.

Entonces, estamos frente a una coyuntura donde se antoja pensar que la marcha de la humanidad no se detendrá hasta auto purgarse para extinguirse o bien para la conquista del espacio exterior. Sin avalar teorías conspiratorias. Es en este contexto histórico y en este concierto mundial en donde se encuentra el México del 2020. No estamos abstraídos de la realidad y no estamos exentos de los efectos negativos de las muertes y crisis económica que dejará el COVID 19.

Es una condición que no estaba en el guión-que rebasa la lucha de contrarios liberales contra conservadores o PRIANISTAS contra PRIMORENISTAS, es más bien, enfrentamos una nueva realidad no prevista, más importante que la popularidad del Presidente y más relevante aún que los ánimos de venganza electoral de la oposición. EL COVID 19 toca a nuestra puerta para preguntar si podemos responder como nación o si sucumbimos como conjunto de in-

tereses que comparten un mismo territorio.

La pandemia y sus repercusiones nos rebasará a todos si no tomamos medidas unitarias, drásticas e inmediatas. Hay mediano consenso en que no podemos afrontar una situación nueva con una vieja receta, el Programa Nacional de Desarrollo fue diseñado para un sexenio de mayoría hegemónica cómoda en donde el Presidente, caminando, volvería a ganar el congreso y la mayoría de las legislaturas locales y gubernaturas en disputa en la elección intermedia de 2021. Hoy más allá de las frases y dicharachos, no sabemos si habrá tales elecciones y tales votantes, la vida de miles de personas está siendo amenazada y eso requiere de un Plan Emergente serio y profundo que hasta hoy, el gobierno federal no quiere dar.

No vamos a incorporar a este análisis, la carnicería que quiere provocar la derecha, tratando

de resucitar haciendo escarnio de la controvertida conducción del Presidente de la República en este periodo especial; tampoco vamos a justificar las erratas, pifias y desatinos que el gobierno ha tenido al menospreciar el contexto global para proteger su grandilocuente mayoría electoral, hoy irrelevante. Es justo la lucha de contrarios lo que permite la síntesis dialéctica que a continuación ponemos a debate.

Frente a la inminente entrada en vigor de la **fase 3** de la contingencia sanitaria, vendrá la parálisis de las PyMES y el ahorcamiento de los consumidores; se prevé un escenario de violencia, caos y rapiña en un ambiente fértil de 60 millones de pobres y una clase media en extinción sin condiciones reales de escalar en capacidad adquisitiva y en medio de grandes desigualdades generadas por una oligarquía financiera ya identificada de 40 mega empresas

evasoras y concentradoras de las utilidades en cada una de las 72 ramas de la economía. Sin contar la contracción de las remesas, el turismo y la venta de crudo. Es realmente preocupante el futuro inmediato como para querer responder con tarjetitas de 10 mil pesos y colectas simuladas de salarios de la burocracia.

Así, vamos a reventar y tampoco podemos apostar a que la regresión a los neoliberales ortodoxos nos va salvar porque sería un suicidio, además ¿quién podría hacerlo mejor? Slim, Alfaro, Dante, Calderón, Meade, no lo creo; la realidad es que ***estamos rodeados de lo mismo o de lo peor***. Pero entonces ¿qué podemos hacer con lo que tenemos? Podemos esperar 9 meses a ver si AMLO tenía razón y generará los empleos que prometió, ver si el tren maya nos dará el motor turístico en medio del descenso de viajeros; ver si el tren tran-

sísmico nos dará las utilidades por traslado de mercancías que daba el canal de Panamá mientras los mercados internacionales se contraen o bien, si la nueva refinería resolverá estructuralmente el precio de las gasolinas independientemente de la disputa entre Arabia Saudita y Rusia.

Y claro, mientras ver si con una tarjeta de asistencia social por familia pobre, y 10 mil pesos para 50 mil PyMEs podemos sortear la recesión económica mundial, sin cadenas productivas ni mercado interno. Si funciona o no la reiterada receta del Presidente frente a un contexto nuevo es apuesta que habría que cobrarla en las elecciones intermedias de 2021, claro, siempre y cuando no sea demasiado tarde para cobrarnos entre mexicanos, porque igual no habrá ni elecciones ni votantes ni nada. Podemos perder más vidas en la hambruna que

en la propia crisis sanitaria, pero eso sí, decir que el Presidente cumplió su promesa de campaña de no endeudarse. ¡Muy bien!

Podemos también dar un salto al pasado inmediato y ceder a la presión de la minoría rapaz que ha saqueado al país por décadas y endeudarnos con el FMI, el BM o con los vecinos del norte para salvar a las “cabezas” de las cadenas productivas y con ello a las casi 40 mil PyMES que aportan el 52% del PIB y que generan el 72% de empleo del país.

De esta manera podríamos fondear a la iniciativa privada, empeñando el futuro de mexicanos que aún no han nacido y que quedarían eternamente endeudados por los préstamos acumulados durante el periodo neoliberal que desmanteló todas las empresas públicas y salvo banqueros, deudores y hasta familias ente-

ras con préstamos a tasas desventajosas. Excelente, podrían callar de una buena voz todas las voces que hoy critican al Presidente para aplaudir todos la responsabilidad financiera que además se debería aderezar con la cancelación de los mega proyectos emblema del gobierno federal lo cual obviamente sería capitalizado por la derecha como un triunfo mediático electoral aunque jamás sabremos si eran o no buenas ideas.

Menuda ecuación social tenemos enfrente.

Cada país está tomando las decisiones que a su derecho conviene, pero en México se perdió en días la estabilidad, la gobernabilidad y la hegemonía de una mayoría ficticia que hoy polariza y parece no ponerse de acuerdo para salir adelante en unidad.

Cuando impera la cerrazón de quienes solo

piensan para su santo y causa, es justo el momento para que emerja la voz de los patriotas que sin pedir nada a cambio, proponen una salida sensata y razonada para armonizar la lucha de contrarios y salir adelante como un pueblo unido. Porque lo que somos es un mosaico de voces e identidades en donde debemos marchar juntos y juntas y no unos sobre otros. Es momento de pensar globalmente y actuar localmente. Seamos la vanguardia progresista del mundo con un nuevo modelo de organización política, económica y social que afronte esta emergencia sanitaria, que enfrente la crisis económica y que trace una ruta de refundación nacional basada en el futuro y no en el pasado. Hay que tirar la casa por la ventana y luego tirar también la ventana para refundar nuestra nación y salir renovados y dignos de un momento mundial que va a golpear a todos por igual.

Entonces es momento de ser audaces y dis-

ruptivos con alta responsabilidad conceptual, instrumental y metodológica para librar el caos, la violencia y la rapiña. En este sentido, la propuesta y conclusión es: Tengamos confianza en nuestras autoridades electas; apoyemos a quienes más lo necesitan y también blindemos nuestras cadenas productivas y nuestras chicas, medianas y grandes empresas; también orientemos recursos suficientes para contratar médicos, enfermeras, camilleros; comprar equipamiento y acondicionar los hospitales para la emergencia e incluso habilitar estadios para tales efectos. Todo, administrado por el ejército como es la línea presidencial pues los civiles están totalmente rebasados y ponen en riesgo el pacto federal y la república en su conjunto. Es decir, ***no hagamos de la realidad nacional una situación contradictoria sino complementaria***, y como realmente todo se reduce a determinar de dónde se pueden

obtener 50 mil millones de dólares (1 billón de pesos con 250 mil millones de pesos) sin endeudarnos con los organismos multinacionales y sin simular colectas apócrifas entre la burocracia.

En una crisis hay que deshacernos de los gastos suntuarios, los superficiales, los que a nadie le importaría prescindir.

Sacrifiquemos a quienes estorban más que ayudar, ahorrémonos los diputados, los partidos políticos y las elecciones. No sirven para nada en esta crisis y allí podemos encontrar los recursos para la emergencia.

Además no habrá quien los defienda. Dejemos solo el gasto corriente de trabajadores de base de los 32 Congresos Estatales, de la Cámara de Senadores y de Diputados; mismo tra-

tamiento a los institutos electorales estatales y al Federal. Las economías generadas en los 9 meses que quedan en 2020 para éstos aparatos podremos re orientarlas a la SHyCP para fondear un Plan de Emergencia concertado en la CONAGO, las Cámaras Empresariales y los Partidos, sin unidad nacional estaremos realmente a la deriva.

Nos declaramos listos para el debate. Si los partidos políticos y los diputados que de allí emanan quieren pasar a la historia como patriotas, ahora es cuando se debe mostrar, lo demás es demagogia desde la comodidad de sus salarios, dietas y presupuestos ocultos. Adjunto a esta publicación vendrá la campaña para impulsar esta iniciativa, consulta los diarios de junio y mayo de 2020.

LA LIBERTAD

La libertad es la jaula más grande de todas y la portamos en la cabeza como artículo de moda. La libertad es una construcción social nominal que refleja coordenadas culturales específicas de tiempo y espacio; desde la mujer que determinó su derecho a votar, hasta el esclavo que aún liberado súplica por continuar al lado de su amo.

No es lo mismo la concepción de libertad de Martin Luther King el 28 de agosto de 1963, delante del monumento a Abraham Lincoln en Washington DC, durante una histórica manifestación de más de 200,000 personas, en pro de los derechos civiles para los negros en los EE.UU. que la de un lumpen-proletario que aspira a comprar compulsivamente en un centro comercial.

La libertad es un indicador, un parámetro y nos permite establecer el umbral de nuestras aspiraciones y determinar horizonte de nuestros objetivos durante nuestra corta estancia en esta vida. Cada individuo decide el alcance y uso de su libertad, la cual es a su vez, un derecho inalienable.

Sin embargo, hay contextos sociales en que impone la privación de la libertad a un individuo y es entonces cuando se genera el debate moral.

Porque en la organización social de los humanos, se delega al Estado, como entidad jurídica, la facultad de imponer sanción penal a una persona que transgrede el marco legal vigente.

Así pues, un presidiario no puede hacer uso de su derecho de ir o hacer lo que quiera porque está purgando una pena, la cual es consecuencia de sus acciones ilícitas. En ese momento, el individuo puede incluso justificar su privación y desarrollar capacidades de resocialización para compensar su condición, a sabiendas de que hay un marco regulatorio que prevé su origen, condición y destino.

En otro contexto, el secuestrado es una víctima de un acto fuera del marco legal y del pacto social. No hay marco legal que le permita proyectar una salida y está sujeto a los caprichos y pulsiones de su captor sin ser garantía el pago de rescate. El síndrome de encierro en este caso es traumático y aún con la liberación es difícil de superar las secuelas; durante el encierro el individuo experimenta un espectro de emociones patológicas que pueden implosionarlo.

El loco, por su parte, escapa a todos los cartabones y convencionalismos sociales; un desorden químico en el cerebro le desdibuja la construcción social de libertad.

Su mundo está confinado a un ciclo repetitivo de obsesiones que no le permite interactuar con el resto del mundo; lo cual es prueba fehaciente de que la libertad solo existe frente a los ojos de otro pues sin alguien que envidie su libertad, la libertad no existe.

El artista, por su parte, es una persona cuya idea de libertad no está en la admiración de los demás sino en la profundidad de su obra que le requiere y le reclama. La “obra” es la manera más fácil de enajenarse en un concepto de libertad pues no hay margen de debate o discusión. Las bellas artes y sus artífices no debaten sobre la libertad porque simplemente viven en ella, la aspiran, la transforman y la plasman en un lienzo o partitura.

El drogadicto es un caso distinto, pues exagera sus traumas de la infancia para desprenderse de toda imagen de autoridad. Busca furtivamente lo ilegal y le lleva al exceso sin remordimientos; la vida le gusta y le asusta pero sus debilidades emocionales lo capturan para encerrarlo en cuatro paredes de depresión y euforia en ciclos perversos que poca pertinencia tienen en la vida social. Es un preso de sus emociones.

Las pandemias históricas y ahora el covid 19 de 2020 nos llevan a un escenario inverosímil donde la regulación y la voluntad propia nos llevan a confinarnos y a no interactuar con nuestros pares.

Dejamos de sentir besos, abrazos y caricias de un momento a otro para estar en casa con miedo de no morir por el virus. Cuando nos enfrentamos al espejo nos damos cuenta de que la libertad occidental que teníamos construida está basada en el consumo.

Estamos descubriendo que el concepto hegemónico de felicidad es ir al centro comercial y comprar artículos suntuarios, nos enfrentamos al vacío de no gastar para demostrar afecto. Pero tal vez lo más triste de todo es que no estamos dando cuenta de que un auto del año es irrelevante, un restaurante de moda es lamentablemente prescindible y los viajes de temporada eran simplemente para presumir ante los ojos del prójimo.

Es así de simple, el covid 19 nos acaba de dar una gran lección de vida; nos ha desnudado respecto a nuestro concepto individual de libertad.

Porque hasta ahora la libertad la habíamos usado para comprar y no para abrazar a los abuelos y no para decirles que los amábamos; la usamos, más bien, para pelear con la gente que amamos, para acumular objetos que importan poco y para arrebatarnos pedazos de pan con la competencia. Usábamos la libertad para comprar, para consumir, para acumular y para presumir pretenciosamente. Que poca cosa perdimos, si eso era la libertad.

Patrizia despierta en su cama, abre los ojos, recuerda que está en cuarentena y piensa:

- Extraño comer con Paolo y ver sus manos mientras parte la carne en el plato y el brillo de sus ojos cuando toma vino.

En su casa, Paolo despierta igual, solo en su cama y piensa:

- Me gusta que cambie de lado su cabello cuando va a decir algo importante y me encanta que se mierda el labio cuando me mira.

Ambos, cada quien en su propia casa, se meten a bañar y continúan pensando:

-Patrizia

Cuando salimos a pasear me gusta pensar que no volveremos ese día. Que nos iremos juntos muy lejos.

-Paolo

- Cuando caminamos rumbo al auto, no quiero soltar su mano. Me hace falta.

Simultáneamente, ambos se visten frente al espejo pensando:

-Patrizia

- Desde niña me enseñaron que comprar cosas es lo que te da la felicidad.

-Paolo

Me educaron con la idea de que tener muchas cosas me haría sentir mejor.

En la cocina, se sirven café y agua respectivamente y siguen pensando:

-Patrizia

Cuando lo veo con esa camisa, lo único que pienso es en quitársela violentamente.

-Paolo

- la falda negra que tanto me gusta verle puesta, me gusta más verla en el piso.

Ambos se sientan al ordenador y se enlazan por videoconferencia y dicen:

-Patrizia

No es el restaurante.

-Paolo:
No es el auto .

-Nina:
No es el traje.

-Paolo:
Ni el vestido.

-Ambos:
Eres tú.

Eres tú lo que más amo en la vida.
COLOFÓN: Consumir no es amar.

